442

RADIOLANDIA



10 CENTAVOS

ELENA LUCENA

habitualm...
de Tocador,

Vale por UN PESO m/n.

...cupón vale un peso m/n. a condición
...ue se presente con la serie completa de
...pagos, del 0 al 9, a cuya presentación se
de $ 10.-- m/n. en efectivo, en cualquiera
SUPR...mercios donde Vd. compre el jabón
de tocador ... Gallo 238 - Bs. As.

CUPON VA... HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1939

JABON SU... TOCADOR

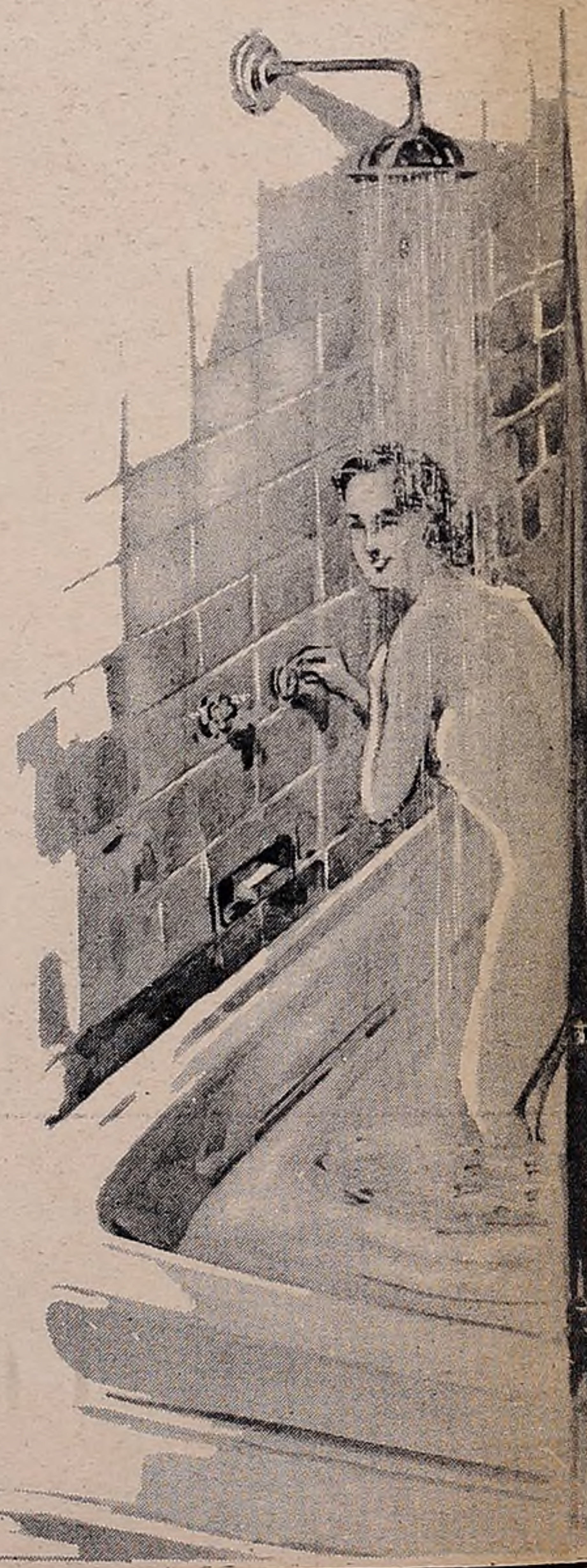




15 centavos la pastilla

Jabon de Tocador

SUPREMA



¡He aquí la pastilla de jabón Suprema con su vale por un peso! ¿Ya usa Vd. este nuevo maravilloso jabón de quince centavos que además del regalo de su fresca, su estimulante espuma y su grata fragancia le ofrece buenos pesos en efectivo? Cuántas personas probaron Suprema ya lo adoptaron definitiva y exclusivamente, por su rica calidad y porque, para mayor satisfacción, todas las pastillas traen un cupón-vale por un peso para ser canjeado según las instrucciones que vienen en el mismo. Benefíciese Vd. también con el jabón Suprema! Puede conseguirlo en farmacias, perfumerías y tiendas.

UN JABON REALMENTE FINO A PRECIO POPULAR

EL 23 SE TRANSMITE EL QUINTO CONCIERTO MUNDIAL DE RADIO

Una vista de Otawa, desde donde, el 23 de octubre a las 15.30 horas argentina, será transmitido el Quinto Concierto Mundial

DESDE Canadá, el domingo 23 del corriente entre 15.30 y 16 horas, argentina, será transmitido el Quinto Concierto Mundial, de la serie que, bajo los auspicios de la Unión Internacional de Radio, ha tenido ya los magníficos antecedentes de Estados Unidos, Argentina, Indias Holandesas y Australia, desde donde fueron propalados los anteriores.

El lector argentino recordará especialmente el que tocóle transmitir a la Asociación de Broadcasters Argentinos, sintonizado en el mundo entero y juzgado como un alarde magnífico del nivel técnico logrado por nuestra radiotelefonía.

Y es que jamás se ha logrado un auditorio tan numeroso, de millones y millones de radioescuchas, como en estos conciertos mundiales, que llegan por la ruta prodigiosa de las ondas cortas, hasta todos los confines de la tierra.

El Quinto Concierto, está dicho, es organizado por la Canadian Broadcasting Corp., debiendo desarrollarse en ella un programa excepcional. Comprende el mismo un "panorama musical del Canadá", estando dividido en 5 partes: 1°. Cánticos populares y típicos de las provincias del Atlántico; 2°. Selección de canciones franco-canadienses, por el cuarteto de las "Alondras" (Aouette-Singers); 3°. Balada "El mundo aguarda el amanecer", para piano y orquesta, dirigida por su autor, Ernesto Seitz, de Toronto, como representación musical de la provincia de Ontario; 4°. Viejas danzas populares regionales por una auténtica orquesta de campesinos, representando las provincias de las praderas; 5°. Cánticos de los leñadores de la Columbia Británica y musica descriptiva del corte de un árbol gigantesco.

La coordinación del programa será hecha de modo que sus diferentes partes se entrelacen formando un panorama canadiense, que empieza en la costa del Atlántico y concluye en el Pacífico.



Percy Faith, director de la Orquesta de la Corporación Canadiense de Broadcasting, cuyas últimas producciones serán presentadas en el concierto que anunciamos.



Art. McEwing y sus campesinos líricos, uno de los números más famosos del Norte de América, a quienes podrá escuchar el público argentino el 23.



El famoso Coro de Lunemberg, Nueva Escocia, que también tendrá participación en la extraordinaria propalación a realizarse con motivo del Quinto Concierto Mundial.

REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO

Después de breve ausencia, hizo su reaparición en Radio El Mundo la joven soprano argentina Julia Uzos, aplaudida por la crítica lírica como un valor interesante de nuestro medio.

JUAN REYES en una gran audición

El brillante concertista chileno Juan Reyes, a quien nuestra radiotelefonía no había dado aun la brillante posición que merece su arte, acaba de presentarse con notable suceso en los grandes programas Shell Mex, que se transmiten por Radio El Mundo.

E. MOREL EN LA MATINEE DE L R 2

Acaba de debutar en la Matinée de Radio Argentina, el cantor nacional Eduardo Morel, conocido del público radioescucha por sus buenas temporadas anteriores ante otros micrófonos.

TRIUNFA EL DUO

Cada día es más firme el éxito de Dante-Noda, en sus interpretaciones del repertorio típico. Artistas de conocidos méritos individuales, han logrado, en dúo, hacer de rara jerarquía la amalgama de esos valores.

LA MARIMBA ALMA SALVADOREÑA

También a vuelto en Octubre a los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, la Marimba Alma Salvadoreña, que acababa de realizar una exitosa serie de presentaciones en escenarios de nuestra Capital. Actúa en buenos programas de esas ondas.

EL VIEJO BUENOS AIRES

Julio Jaime Respide, "Don Juvencio", ha traído otra vez hasta la onda de Radio Excelsior el sabor de sus evocaciones del viejo Buenos Aires. Sus charlas cuentan siempre con nutridos auditorios.

UN ACTO DE BRILLANTE PROYECCION



La pandilla de Marylin estuvo presente en el acto con motivo del "Día de la Prefectura", entonando sus pequeños integrantes el Himno Nacional.

Con motivo del "Día de la Prefectura", realizóse el sábado de la semana anterior una misa de campaña en la Avenida Costanera de esta Capital, prestigiada con la presencia del Ministro de Marina, contralmirante León Scasso y altos jefes de la armada nacional, así como de numeroso público. El acto asumió contornos brillantes, siendo propalado por Radio Belgrano en forma exclusiva y durante todo su desarrollo.



El Ministro de Marina, contralmirante León Scasso en el palco oficial, mientras el contralmirante Francisco Lajous pronuncia una elocución, ponderando la significación del acto.

Una Gran Audición Propalará "LUX" mañana

Dos compositores famosos en el mundo entero a través de sus obras, serán recordados mañana, sábado 15 a las 21.30 en Radio El Mundo, dentro de las grandes audiciones que desde hace meses brinda "Atkinson" en esa onda, con el concurso del poeta Pedro Miguel Obligado y los más destacados elementos del ambiente.

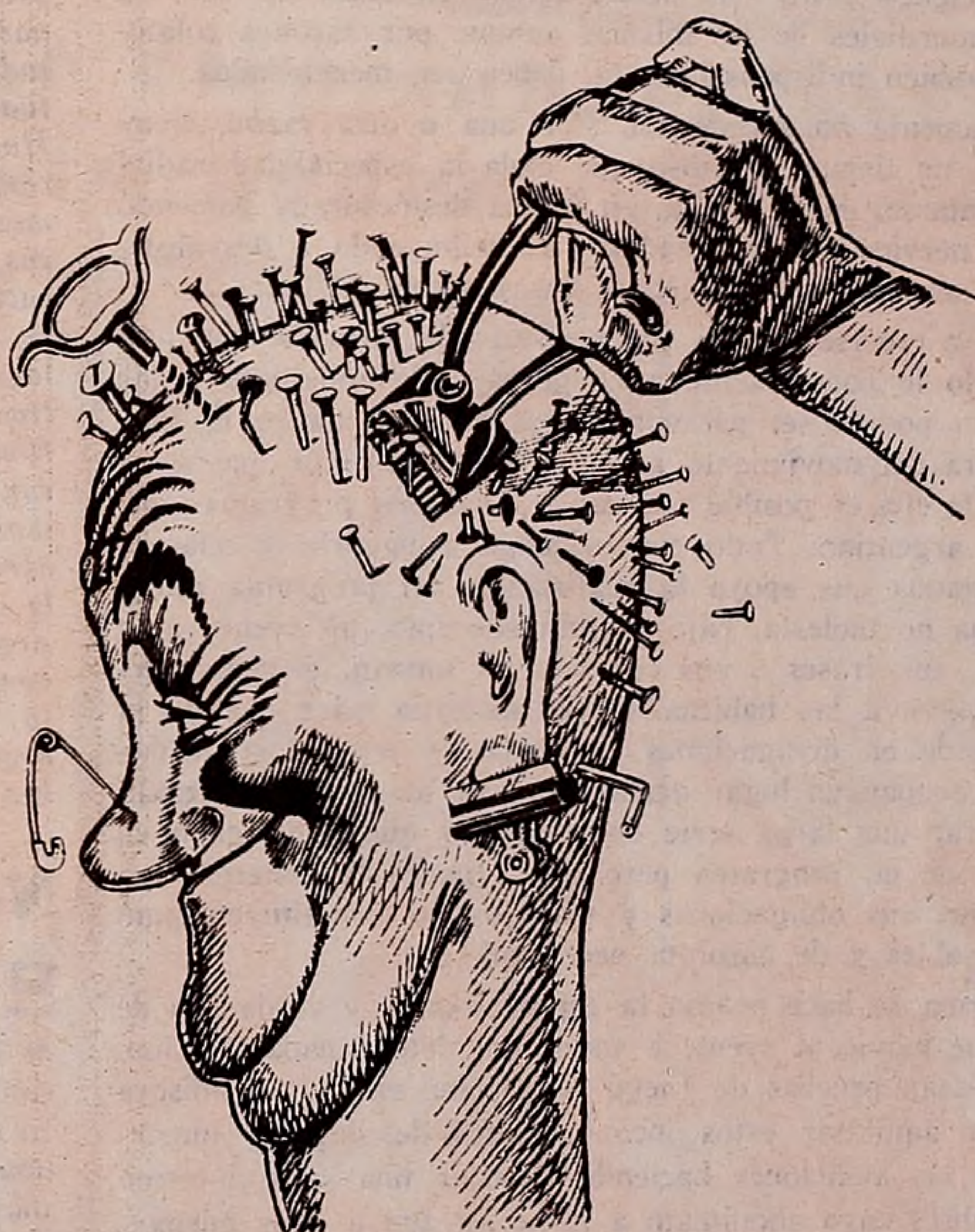
El programa de mañana será dedicado, en efecto, a Otorino Respighi y Michail Ivanovich Glinca, comprendiendo la audición los siguientes temas: "Danza Antigua", de la Suite "Los Pájaros", por la orquesta del maestro Buccini; "Neblinas", por el tenor Carlos Rodríguez; "Yo soy la madre", sobre un poema armenio del 1200, interpretado por la soprano Antonieta Silveyra de Lenhardson y "Fantasía", de la ópera "María Egiziaca".

Del segundo compositor nombrado se ofrecerán al público "Mazurka", por la orquesta, "Romanza", de la "Vida del Zar", que cantará Eudoxia Tumakowa, "Días de Extasis", por Pol Breval y "Fantasía" de aires rusos, por orquesta.

ESTRELLA EN STENTOR



Amanda Ledesma, la gentil cancionista y estrella cinematográfica, viene cumpliendo en Radio Sténtor una labor de extraordinario mérito, como máxima atracción dentro de los equilibrados programas de LS8.



GENIOL

QUITA EL DOLOR

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 15 DE OCTUBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 552
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

Exceso de Propaganda Personal

EL radio-escucha, cuando hace girar el dial para localizar el programa que más le interesa, se hace la ilusión de que a la hora marcada entrará de lleno en contacto con los artistas, orquestas, etc. que mueven su curiosidad. Así debía de ser, por otra parte, por cuanto para escuchar a tal cancionista o deleitarse con aquella orquesta, no se hacen necesarios muchos preámbulos ni divagaciones. El hecho se concreta en el número que busca el radio-escucha. Así también deberían entenderlo los encargados de las programaciones y los que deben actuar en ellas sin ser los elementos primordiales de las mismas aunque por razones colaterales sean, también indispensables, no deben ser mencionados.

Desgraciadamente no sucede así. Por una u otra razón, siempre se pierde un tiempo precioso que dada la especialidad radial parece acrecentarse, en la espera, en forma desmesurada poniendo a prueba los nervios más templados y contribuyendo a desvalorizar la propia audición que se estaba buscando en el dial.

Y no vaya a creerse que lo que preocupa la atención sea, precisamente, todo lo concerniente a la propaganda inherente a las audiciones. No podría ser así porque esa propaganda es la base cierta y segura del movimiento radial y todos sabemos que solamente mediante ella es posible realizar los valiosos programas que salen al aire argentino. Todo cuanto tenga atingencia y relación con la propaganda que apoya la realización del programa radial que se escucha no molesta, bajo ningún concepto, al oyente aunque su relato, sus frases o sus comentarios tengan, a veces, extensiones mayores a las habituales. La molestia nace cuando el tiempo se pierde en divagaciones impropias y poco justificadas entre las que ocupan un lugar destacado y de moda en la actualidad, el nombrar una larga serie de elementos que intervienen en la irradiación de un programa pero que a nadie les interesa conocerlos ya que sus obligaciones y trabajos no constituyen puntales indispensables y de absoluta necesidad.

En esta forma se hace penosa la espera exacta y verdadera de la audición que movió al oyente a sintonizar determinada estación. Los nervios pasan pruebas de fuego pero como en la transmisora no alcanzan a aquilatar estos inconvenientes de singular importancia inician las audiciones haciendo desfilar una serie interminable de nombres cuyo anonimato a nadie, ni aun a ellos mismos, podría preocupar. Hacen, entonces, aparecer a los encargados de los discos que se han de utilizar, a los telefonistas, los técnicos de ruidos y muchos otros elementos secundarios. Si a poco que nos descuidemos, llegará el día en que antes de entrar al asunto central de la audición que preocupa al oyente nos vamos a tener que enterar de los nombres de las personas que en las estaciones desempeñan hasta los puestos más insignificantes y saber "que en este momento ejerce la portería de la "broadcasting" Don Fulano de Tal" y no lo harán hablar quién sabe porque causa imposibilitante, ya que ganas, quizá, no les falten.

No es posible vivir bajo esta tiranía del juego de nombres de escena o ninguna importancia para las audiciones. El oyente, con toda razón, sólo desea ir directamente al nudo central de la audición o programa que ha seleccionado y para lo cual ha hecho girar el dial. Todo lo otro que se haga no solo perjudica a la audición misma sino que roba el tiempo al escucha, pone a prueba muy dura sus nervios y, puede ser, también, que hasta vaya restando oyentes que, en otra forma, no desertarían de las filas.

Las audiciones deben ser más limpias; concretarse a la propaganda comercial que las financia; a los nombres indispensables e ir, enseguida, al desarrollo del programa de la orquesta o cancionista o al acto teatral que mantenga latente la atención del público a través de los días. En esta forma saldrían beneficiados todo, los que, en verdad, no es poco.

UNA ACTITUD ANTIPATICA

LA entidad gremial que agrupa a los músicos de Montevideo, acaba de dirigirse al Gobierno Uruguayo, solicitando que se prohiba, tal es el término aunque no se mencione, la contratación de orquestas argentinas durante la próxima temporada veraniega, para actuar en hoteles y casinos de la capital cisplatina. La solicitud, digámoslo sin ambages, no puede ser más antipática e inoportuna. Uruguay, de entrar por esa política, se colocaría en una perspectiva de proteccionismo que no puede ser, con respecto a Argentina, cuando se sabe la enorme cantidad de músicos uruguayos que actúan en las primeras filas de nuestras actividades musicales, sin que jamás se haya hecho contra ninguno de ellos cuestión de nacionalidad, ni para abonárseles los sueldos más cuantiosos en radio, ni para abrírseles las puertas de los mejores salones donde actúan y han actuado sin ninguna clase de inconvenientes. Más, aún. Hace pocas semanas que los músicos uruguayos han epilogado el conflicto que mantuvieron contra los propietarios de los dancings montevideanos. Dicha huelga, terminada con el triunfo de los músicos, que vieron convertirse en realidad sus inmediatas reivindicaciones, pudieron mantenerla durante meses y meses por la ayuda de toda índole que diversas entidades gremiales les prestaron, destacándose entre las mismas la de los músicos argentinos. Nuestras orquestas, casi sin excepción, se cotizaron para concurrir al fondo de resistencia de los huelguistas uruguayos, como otras fueron a Montevideo a actuar gratuitamente en favor de los mismos huelguistas en gestos de solidaridad que, por lo visto, no han apreciado en todo su valor quienes ahora pretenden se obstaculice la contratación de los grandes conjuntos argentinos, que han sido siempre atracciones de primerísima categoría en las temporadas veraniegas orientales. Todo ello dicho sin querer entrar a juzgar lo que significa la prohibición de concurrir a esa temporada a orquestas argentinas, cuando Uruguay especula precisamente sobre el turista argentino, para el éxito económico de la misma.

NO SE VIVE DE PROMESAS

HACIA la radiotelefonía va continuamente una enorme caravana de gente. Su oriente es no solamente el buscar el halago de la popularidad que brinda el micrófono a aquellos que aciertan con el gusto de los públicos. Ansían, también y muchas veces en forma primordial, el ganarse el sustento y adentrarse dentro de una vida que parece ser, en la proyección hacia el futuro, mucho más fácil; mejor compensada en sus esfuerzos y vestida del éxito que nadie desdeña y todos, en una medida u otra, deseamos en el correr de los días. Peró no todos esos que se acercan a la radiotelefonía alcanzan a cumplir debidamente sus deseos. Unos quedan a la vera del camino por falta de condiciones. Otros abandonan ante lo fatigoso de la cuesta, pero aun frente a esos accidentes comunes en el término medio de la lucha, nos encontramos que existen otros inconvenientes de especialísima índole y cuyos orígenes no tienen, bajo ningún concepto, justificación alguna. Nos referimos a las continuadas e interminables promesas que la poca seriedad de algunos directores de "broadcastings" hacen continuamente sin que esté en su ánimo, ni remotamente el cumplirlas. Es esto algo muy duro y muy doloroso. Van hacia esos directores gentes de la mejor buena voluntad que pueden estar engañadas con respecto a sus condiciones pero que, por ello mismo, merecen una de esas sinceridades que pueden ser dolorosas en los primeros momentos cuando se captan la decepción pero que luego, al normalizarse los nervios y entrar al estudio sereno de lo actuado en pos del puesto, hasta sean ellos mismos los primeros agradecidos. Hay que anotar conjuntamente a ello que el prometer en vano y sin ninguna intención de darlo más tarde, es jugar fríamente con el pan de esas gentes que buscan al lado del halago radiotelefónico la solución de sus vitales problemas. Decir la verdad aunque ella sea dolorosa sería la política humanitaria que deberían seguir ciertos directores. En esa forma los que no pueden vivir en las promesas hechas sin fundamento están siempre próximos a despertar en la verdadera realidad.

UN HERMOSO FESTIVAL EN LUJAN



En el transcurso de la semana anterior, realizóse en Luján un brillante festival, en favor de obras pias de esa localidad. Contó el mismo con el concurso de numerosos artistas conocidos. En la fotografía los Sres. Donato Savia, Cossio, Fanny Loy, Fernando Ochoa, Alberto Fleury, Alberto Gómez, Lascalea y sacerdotes de esa parroquia.



Cinco figuras de atracción en el gran festival realizado en Luján Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Fanny Loy, Alberto Gómez y Tito Vila, todos ellos de lucida participación en dicho acto, presenciado por numeroso y calificado público.

ANA MARIA DE VIAJE



Ana María Pugliese, la estrellita de los programas de Radio El Mundo, acaba de emprender viaje a Montevideo, para actuar en salas y micrófonos de la capital vecina, desde donde había sido requerida con insistencia. La circunstancia de haber sido favorecida con vacaciones en LR1 le ha permitido cumplir con sus admiradores uruguayos.

LOS CONCIERTOS DE RADIO DEL ESTADO

Para la semana comprendida entre mañana, Sábado 15 y el viernes de la semana próxima, LRA, Radio del Estado, anuncia la siguiente serie de grandes conciertos: Sábado 15, a las 12, en base a música de Wagner; a las 21, Prof. Hohannes Franze, en su ciclo de música alemana. Domingo 16, a las 12, concierto con música de Debussy; a las 13, María Luisa Anido en ejecuciones de guitarra; a las 21, concierto con Mendhelsson. Lunes 17, a las 12, Los instrumentos y la orquesta: el contrabajo; a las 21, música de Gaunod y Chopin; Martes 18, a las 12, Música de Rusia; a las 21, música original de Hindemith y Grieg; Miércoles 19, a las 12, concierto con música de Ravel y Falla; a las 19.15, Banda de Policía de la Capital, dirigida por el maestro Spatola, a las 21, música de Wagner. Jueves 20, música de Grieg-Sibelius; a las 21, los instrumentos y la orquesta: oboe. Viernes 21 a las 12, Oberturas de Operas; a las 21, Beethoven y Arrieta.

Betty Blain sigue con éxito su labor

Aun cuando nunca dejó en los últimos años de pertenecer al elenco estable de Radio Spléndid, Betty Blain estaba un poco olvidada en los últimos tiempos. Celebrada fantasista de piano, en la época del auge de la música sincopada, en la más reciente, su talento buscó caminos más aptos para destacar su vigorosa personalidad musical. Así, la fantasista de ayer, ha afirmado sus medios expresivos y sus recursos técnicos y ha vuelto ahora al micrófono para cultivar un género pianístico inédito entre nosotros y para el que se necesitan las condiciones de talento y temperamento de que hace gala Betty Blain. En el curso del corriente mes se la escucha en los jueves a las 17.15 de las "Tardes de Vosotras", que Radio Spléndid transmite para solaz de la mujer argentina.



¡Qué rico sabor! ¡Así da gusto poder tonificarse!







A pesar de su enérgica acción fortificante, el Tónico Bayer no tiene gusto a remedio. No relaja, ni repugna, ni empalaga... Y sin embargo reúne en su fórmula todos los principios activos que usted necesita para enriquecer su sangre, vigorizar sus músculos, tonificar sus nervios, estimular su cerebro y reponer sus energías.

Empiece hoy mismo con Tónico Bayer! Es todo un acierto científico: *rico sabor, gran poder tónico y rápida acción!*

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tonificante. ¡Su acción es inmediata y de efectos duraderos!

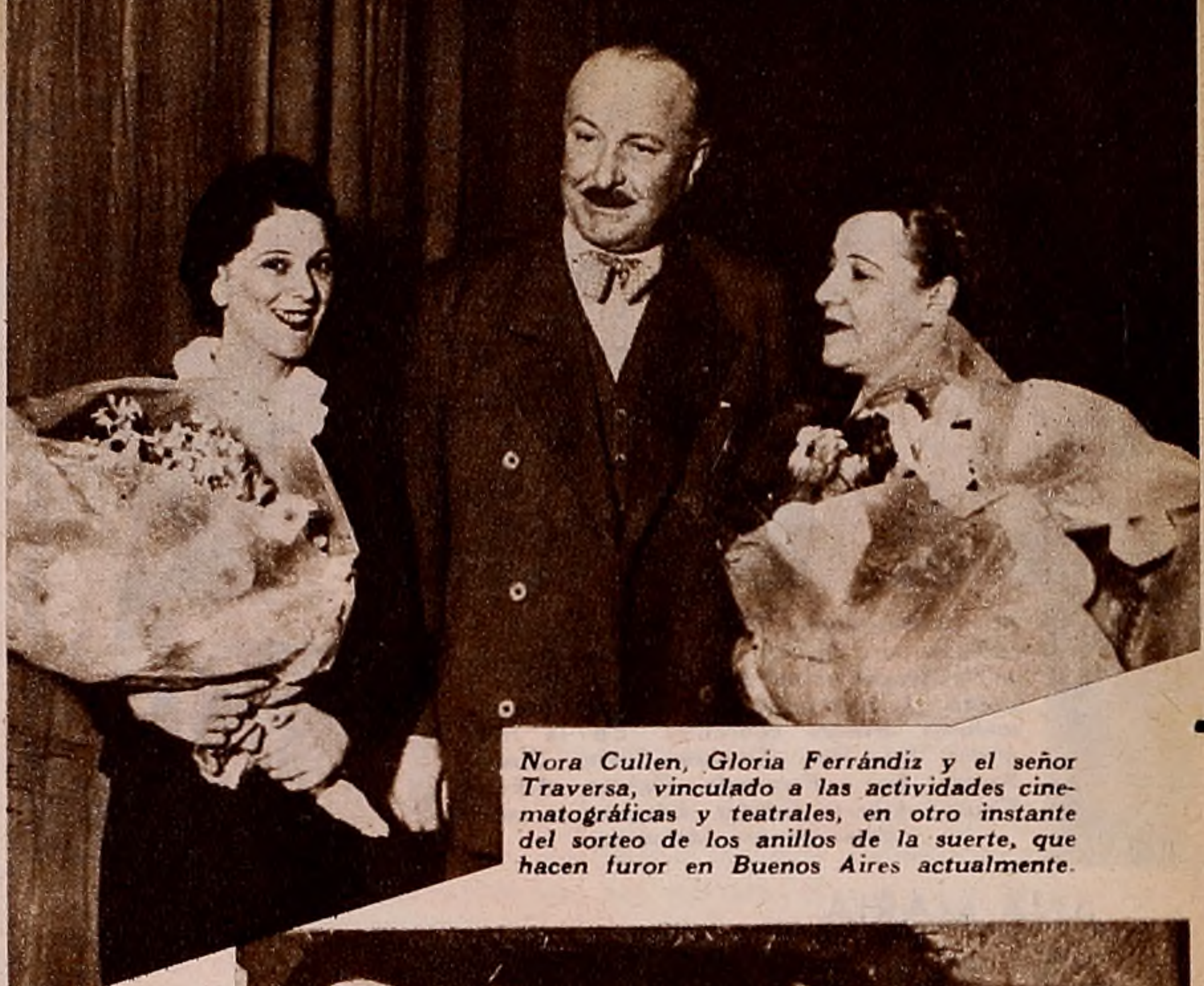
3.50 el frasco. Es más económico — contiene más!

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Mercedes Simone, Malisa Zini y Fanny Loy sacando sobres, de los que participaban en el concurso de los anillos. Pedrito Farías, en tanto, hace de maestro de ceremonias, con visible satisfacción.



Nora Cullen, Gloria Ferrándiz y el señor Traversa, vinculado a las actividades cinematográficas y teatrales, en otro instante del sorteo de los anillos de la suerte, que hacen furor en Buenos Aires actualmente.

500 ANILLOS TIENEN DUEÑOS

En la sala del Teatro Apolo colmada de público, realizóse el domingo último el primer sorteo de los 500 anillos de la buena suerte, que "Productos de Sales de La Toja", ofrecía en interesante certámen, para participar en el cual publicáramos en anteriores ediciones el cupón necesario. El festival, que contó con el auspicio de calificadas figuras del ambiente artístico porteño tuvo un amable desarrollo. El primer lote de los ya famosos anillos con el buho de la leyenda egipcia, anillos de oro 18 k. y plata sellada tienen ,pues, dueño desde el domingo anterior.



Los caballeros también se interesan por la prodigiosa cabeza del buho, talismán seguro para la buena suerte. Por eso Héctor Torres y Jorge Alperi concurrieron al sorteo. Posan en la nota con los señores Polledo, de la firma que ofrece los 500 anillos



Un interesante grupo de personas conocidas, en el festival del domingo pasado: Mercedes Simone, Nora Cullen, Gloria Ferrándiz, Fanny Loy y Virginia Doris, madrinas del sorteo, con los señores Francisco y A. Polledo, de "La Toja", y el animador Pedrito Farías.

TONO ESPLENDIDO

para su receptor...

. . . tono de magnífica realidad, gran alcance y poderoso volumen, proporcionará su receptor, al equiparlo con las famosas

EXIJA SIEMPRE QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

·VALVULAS RADIOTRON·



¿Romance entre Malisa y Pedrito? Sonrisas en Primavera y tanta sonrisa parecerían indicarlo. Pero se trata nada más que de un gentil obsequio a la rutilante estrellita de nuestro cine, que luce desde el domingo el anillo de la suerte. Mercedes Simone es cómplice en el regalo.

OTRO MUÑECO RADIAL



Radio del Pueblo ha presentado también su aspirante a sucesor de Charlie Mac Cartie. Se trata de "Carbonilla", un negrito simpático, que actúa con su animador Henry en LS6, lunes, miércoles y viernes a las 15.30 y los domingos de 18 a 20.

H. Mickey en Radio Excelsior



El celebrado jazzman americano Harold Mickey, además de continuar actuando con brillante éxito en un bar céntrico, se presenta en octubre ante los micrófonos de Radio Excelsior, los días sábados de 12 horas en adelante.

"Perfiles Musicales" una nueva audición en Radio Belgrano

Entre las nuevas audiciones que Radio Belgrano comenzará a propalar mañana quince, en su habitual renovación de programas, debe destacarse la que bajo la denominación de "Perfiles Musicales", presentará a los oyentes de esa onda música clásica y los genios de la composición.

La circunstancia de interpretar dicha música la gran orquesta de Herman Kumok, cuyos méritos la han destacado en breve plazo hasta los puestos más espectables de las irradiaciones de LR3, da especial interés al nuevo espacio que anunciamos. Los "Perfiles Musicales" se transmitirán todos los domingos, en espacios no determinados hasta el momento de cerrarse esta edición.

BRILLANTE PAREJA



En otro gran boceto Lux, tuvieron lucida participación Elsa O'Connor y Miguel Faust Rocha, dos de los intérpretes teatrales y cinematográficos más calificados de nuestro medio.

DESPIDA INMEDIATAMENTE A ESA VENDEDORA













¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

No permita que el mal aliento se interponga en el camino de su felicidad o de su éxito. Asegure Ud. la limpieza perfecta de sus dientes eliminando así la causa más común. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema dentífrica Colgate hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.



Si prefiere polvo use dentífrico en polvo Colgate

ctvs. 70 el tarrito





Es muy económico

LA ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA SE DECLARA CONTRARIA AL MONOPOLIO RADIAL

Escasas novedades se han producido en torno al problema planteado con la reorganización del broadcasting



Doctor Alfredo G. Pérez, propietario de Radio Sténtor y miembro de la Comisión Oficial y de la Comisión de Broadcasters, que tuvo a su cargo la exposición de los concesionarios de ondas, en la reunión con los publicistas, en el City Hotel.

NO ha sido pródiga la semana en acontecimientos de importancia, en lo que respecta a nuestra radiotelefonía y su candente problema. Ni resoluciones de importancia se han dado a conocer, ni se ha avanzado en absoluto, en el impenetrable misterio que rodea a la posible solución de la compleja situación del actual sistema, condenado irremisiblemente, como se recordará, por el decreto reorganizador del Poder Ejecutivo de la Nación.

Apenas si alguna actividad de la Comisión Oficial, nombrada por ese mismo decreto ha puesto novedad en los últimos ocho días. Varios broadcasters, en efecto, fueron llamado a ampliar sus exposiciones ante la Comisión y en lo que concierne a la actividad comercial de sus estaciones.

Y un solo acontecimiento quebró la monotonía ambiente: la suspensión de Radio Belgrano por seis horas, que cumplió dicha estación la semana anterior, de acuerdo a la disposición de Radiocomunicaciones.

Pero dicha suspensión, que hubiese traducido un hecho sensacional, dada la categoría de la emisora, en otras circunstancias, diluyó su importancia en el motivo que la informó, ya que fué aplicada solamente por una infracción común al reglamento de Radiocomunicaciones, en lo que respecta al número de palabras que pueden propalarse por cada tanda de avisos.

UN COMUNICADO DE LOS JEFES DE PROPAGANDA

Pero si no se han producido hechos de importancia en lo que toca al problema radial en sí, un episodio al margen del mismo pone una nota singularmente valiosa en el complejo instante que vive nuestra radiotelefonía.

Se trata del informe suministrado por la Secretaría de la Asociación de Jefes de Propaganda, con motivo de la reunión entre publicistas y broadcasters realizada en el City Hotel y en torno a la cual ofrecemos una nota gráfica en otro lugar de esta edición.

Por estimarlo de interés general, damos a continuación el texto íntegro de dicho informe, que expone claramente el alcance de la reunión apuntada y la opinión de los publicistas, con respecto al posible monopolio de la actividad radiotelefónica. Dice así:

Estimado consocio:

Cúmplenos llevar a su conocimiento —a título informativo —que de acuerdo a una invitación del siguiente tenor:

"La Comisión Especial de broadcasters tiene el agrado de invitar al señor .... a la comida que ofrecerá el lunes 3 de octubre, a las 21, en el City Hotel, con el fin de que, reunidos avisadores y broadcasters, puedan cambiarse impresiones sobre los asuntos de actualidad y de recíproco interés que se relacionan con la radiodifusión en la Argentina".

El señor C. R. Martínez Reyes, Presidente de nuestra entidad y varios de nuestros socios, asistieron a dicha comida.

De sobremesa, el doctor Pérez, miembro de la Comisión Especial designada por el Poder Ejecutivo para el estudio del problema radiotelefónico y propietario de la Estación LS8, Radio Sténtor, dió lectura a un memorándum referente al anteproyecto presentado por las broadcastings al Director de Correos.

Terminada la lectura de ese memorándum, el presidente de la A. J. P., a efectos de dejar establecida la posición de nuestra entidad, expresó los conceptos que en términos generales y resumidamente se exponen a continuación:

1°. Que la A. J. P. había considerado el problema de la reorganización radiotelefónica, como lo habría hecho o lo hará con cualquier otro que afectara a la propaganda, precisamente, para que su lema *"más y mejor propaganda"* se convierta en una realidad; vale decir, sin expresar preferencias por ningún medio o tipo de vehículo de propaganda, ni defender otros intereses que no sean los de la publicidad en sí misma y del anunciador.

2°. Que un proyecto de la trascendencia del que había leído el doctor Pérez, no podría ser analizado de sobremesa, y que en consecuencia no era prudente abrir juicio al respecto, con ideas improvisadas debido a la importancia excepcional de los intereses en juego.

3°. Que aunque ese no era el momento de fijar responsabilidades, debía hacer presente que las broadcastings no recogieron debidamente la sugestión emanada del Primer Congreso de Propaganda cuando señaló la necesidad de elevar el nivel moral, artístico y cultural de sus programas.

4°. Que, por otra parte, la A. J. P. había definido precisa y categóricamente sus puntos de vista en el problema radiotelefónico,

a) en la respuesta oportunamente enviada a la Comisión Especial que preside el Director de Correos, señor Vázquez.

b) en artículos editoriales de nuestro Boletín y

c) en una reciente nota dirigida a la Cámara de Diputados de la Nación, impugnando el impuesto de $ 0.05 m|n. por cada palabra de propaganda comercial difundida por radiotelefonía.

5°. Que, por lo tanto, ratificaba los puntos de vista de la A. J. P. y siguiendo el espíritu de los mismos, se permitía expresar que el anteproyecto de organización presentado a las respectivas autoridades, por la Comisión de Broadcasters, de aprobarse significaría la creación de un monopolio que, en su concepto, podría determinar como uno de sus resultados el aumento de las tarifas y el sometimiento de todos los anunciantes a un solo organismo, lo que perjudicaría al comercio anunciador.

6°. Que, sin entrar a prejuzgar, a su entender, los organismos de "asesoramiento" publicitario, previstos en el anteproyecto de monopolio, tal vez se convertirían en organismos de fiscalización que vendrían a trabar las bien inspiradas iniciativas de los anunciantes.

7°. Que, según sus opiniones y a este respecto abundó en diversas consideraciones, el monopolio de la radiodifusión, comercial difícilmente obtendría la conformidad de los avisadores.



Señores Martínez Reyes, Presidente de la Asociación de Jefes de Propaganda, y Eraña, de la misma entidad, que fija el punto de vista de la misma, frente al problema radiotelefónico.

VEREMOS PRONTO A A. MAIZANI EN FILM



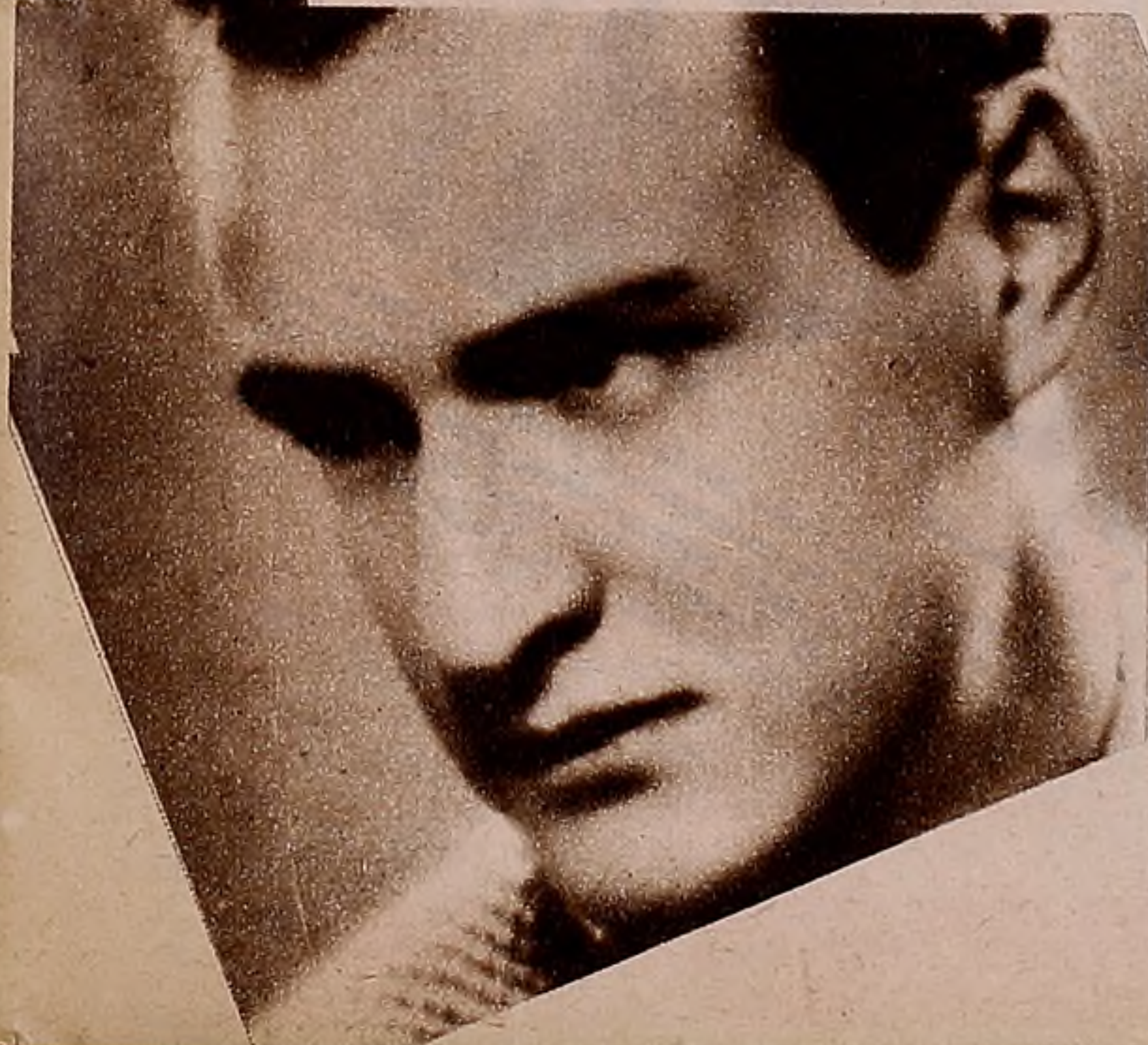
Para dentro de muy poco tiempo se anuncia el estreno en Buenos Aires, de la película donde nuestra gran cancionista, Azucena Maizani, tiene limitada pero exitosa actuación. El film, rodado en Norteamérica se llamará en castellano "Dime que me quieres", cantando Azucena en el mismo una canción. Como se sabe, la "Ñata gaucha", participará en otras producciones americanas, antes de su regreso a Buenos Aires.

PEDRO MAFFIA VA A LOS ESTADOS UNIDOS

A punto de cerrarse esta edición, sin poder comentar la novedad en toda su amplitud por la gravitación que puede tener con respecto al tango, nos llega la noticia de que Pedro Maffia ha sido contratado ya formalmente, para ir a Estados Unidos, en el mes de diciembre próximo. Por dicho compromiso Maffia deberá presentarse en uno de los grandes consorcios radiotelefónicos americanos, como así en salas de espectáculos de primerísima categoría, como intérprete del bandoneón y dirigiendo a una orquesta que formará personalmente ya que existe en estos momentos, especialmente en Nueva York y Hollywood, enorme interés por la música típica argentina. La ausencia de Maffia de nuestro país, se prolongará así por espacio de varios meses.

SAGI VELA ACTUA EN SALAS

Luis Sagi Vela, el celebrado tenor de los programas de Radio El Mundo, inicia mañana, con su presentación en el Fénix de Flores, una jira artística que debe depararle muchas satisfacciones, dadas las simpatías con que cuenta en el público argentino.



Festeje su Aniversario de Casamiento

con esta riquísima TORTA de NIEVE



Las tortas finas y delicadas

son siempre irresistibles... y resultan, sin embargo, económicas, cuando se hornean con "Royal", que evita fracasos costosos.

Festeje Ud. su aniversario de casamiento sirviendo esta Torta de Nieve, exquisita, original... y muy económica. Por su magnífica presentación y delicado sabor, es también digna de ocupar el lugar de honor en una boda, un cumpleaños o cualquier otra ocasión festiva.

Ud. puede confiar en que las recetas de postres y tortas resultarán perfectas, cuando usa "Royal", pues esta levadura de calidad superior no falla nunca.

No se exponga a fracasos que inutilizan ingredientes caros. Recuerde que un tarro íntegro de "Royal" cuesta menos que los huevos, manteca, leche, etc., desperdiciados en una torta que falla. Pida a su almacenero Levadura en Polvo "Royal", ¡hoy mismo!



TORTA DE NIEVE

1 taza de manteca • 2 tazas de azúcar • 4 cucharadas de agua caliente • 4½ tazas de harina • 6 cucharaditas de Levadura en Polvo "Royal" • 1 1/3 cucharaditas de sal • 1½ tazas de leche • 2 cucharaditas de vainilla • 8 claras.

Batir la manteca a crema, añadiendo gradualmente el azúcar. Agregar el agua caliente, batiendo constantemente hasta que quede liviana y esponjosa. Tamizar la harina y medirla, tamizarla de nuevo con la sal y la levadura en Polvo "Royal". Añadirla a la primera mezcla alternando con la leche, a la cual se habrá agregado la vainilla. Al último, añadir las claras batidas a nieve, batiendo lo menos posible. Colocar en dos moldes engrasados y enharinados y cocinar en horno moderado por 30 minutos. Cuando se enfrían, unir las capas y cubrir toda la torta con Nevado de Miel. Adornarla con una campanita plateada o un ramito de flores artificiales.

NEVADO DE MIEL

1 taza de miel • 2 claras • ¼ cucharadita de sal.

Hervir la miel hasta que forme bolitas blancas. Verterla despacio en la clara batida a nieve, a la cual se habrá añadido la sal, batiendo constantemente. Continuar batiendo hasta que el nevado esté suficientemente firme como para extenderse bien.

GRATIS *El interesante folleto "Fiesta". Contiene menús y multitud de ideas originales para decorar mesas y hacer las fiestas o reuniones más alegres y divertidas. Pídalo Ud. ¡ahora mismo!*

FLEICHSMANN ARG. INC., SAN JUAN 21, BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta" ☐ "Recetas Culinarias Royal" ☐ (Indique con una cruz el libro que desea). R (200)

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

LOCALIDAD .... F.C. ....

CINE REVISTA, UNA MAGNIFICA AUDICION EN RADIO PRIETO

Una nueva audición, que se caracteriza por el ritmo ágil y la incesante renovación de novedades, se ha iniciado bajo excelentes auspicios en LS2, Radio Prieto. En ella, la figura central es Mecha Ortiz, prestigiosa estrella del cine nacional que se ha destacado sensiblemente en sus últimos trabajos, quedando definitivamente consagrada. En torno a su simpático rol de vendedora de una casa de comercio, que en mucho recuerda al que tuvo a su cargo en el film "Mujeres que trabajan", giran los más cotizados galanes de nuestro cinematografía, en constante rotación, habiéndole correspondido la audición inaugural a José Gola, el afamado intérprete de "Fuera de la Ley", "Los caranchos de la Florida" y muchas películas de renombre. Esta nueva audición, que se ha destacado ya como una de las más llamativas y novedosas de Radio Prieto, tiene lugar los lunes, miércoles y viernes de 21 a 21.30. El público ha recibido auspiciosamente el espacio que consignamos, señalando Radio Prieto, con la incorporación de una figura de tanto prestigio como Mecha Ortiz, un verdadero acontecimiento, que se agrega a la serie nutrida de aciertos con que ha ponderado este año el mérito de su onda.

El breve reportaje que sirvió para la presentación de Mecha Ortiz al público de Radio Prieto, estuvo a cargo de Roberto Gil.

En un aparte, el día de la inauguración de Radio Revista, conversan animadamente Mecha Ortiz y José Gola con Roberto Gil y Guillermo Basadoni, de la dirección de Radio Prieto.

El auspicioso éxito de la audición inaugural de Cine-Revista se conmemoró en Radio Prieto con un lunch, al que concurrieron José Gola, Mecha Ortiz, E. Lacroix, Teodoro Prieto, J. Domenech Gilart, Roberto Gil, Yago Blas y otros.

Cordial Demostración



Hace pocos días, en el Alvear Palace Hotel, fué ofrecida una demostración al Dr. Eduardo Colombres Mármol, secretario privado del Director General de Correos y Telégrafos. Rodean al homenajeado, en la cabecera de la mesa, el embajador argentino en Perú, el Dr. Escobar y Monseñor Miguel De Andrea, obispo de Temnos.

LA MATINEE DE RADIO ARGENTINA



En la matinée que se propala en Radio Argentina con sostenido éxito, viene actuando el conjunto típico de Mario Azerboni, de lucida participación también en los cuadros artísticos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.

ACTOR Y CANTOR



Carlos Galán, intérprete de méritos conocidos, tiene actualmente destacada actuación en un "Mensaje de muerte en las cuchillas", poema que se irradia por Radio Prieto, bajo los auspicios de Publicidad Potencia.

RESULTADO DEL CONCURSO DE "LAS ESTRELLAS"

De acuerdo al fallo pronunciado por el jurado encargado de discernir los premios correspondientes al concurso, popularmente denominado de "las estrellas", que organizara Publicidad Sevar, han resultado favorecidos con el primer premio los señores Ricardo Nicodemi, domiciliado en Callao 194, 4º piso, dpto. 7, y Carlos Masciotra, Charlone 1956, con $ 1.500 cada uno. Los otros premios fueron adjudicados así:

Segundo premio: $ 1.000, Enrique Pérez Cina, Av. Falucho 188, Villa Mitre, Bahía Blanca; tercer premio: pesos 400, Julio Vázquez Araujo, Olazábal 4823; cuarto premio, $ 100, Hermana Alicia Rossi, Irigoyen 1143, Villa Luro. Con $ 50 resultaron favorecidos: Isabel Molloy, Juan N. Madero 1334, San Fernando F. C. C. A.; María Mariluz, Buenos Aires 9, San Nicolás, F. C. C. A.; Juan M. Blanch, Cangallo 2057; María Juana Caussade, Coronel Díaz 1854; Juana Penna, Venezuela 510; Carmen Ramírez de Verger, San Luis 3341; Concepción F. de Peláez, Coronel Díaz 2164; Agustina Clavijo, Facundo Quiroga 59, Bragado, F. C. Oeste; María Elena Scarpatti, "Villa Aurelia", Argüello, Córdoba, y Paula María Faveiro, Casa Parroquial, Cachari, F. C. Sud. Los premios "Rapidez", consistentes en pesos 200 cada uno, fueron adjudicados a: Amanda M. de Sparano, Pasaje Pila 7425; Rosa Victoria Sosa, Arenales 173, Chascomús, F. C. Sud; Quintín M. Curra, Río Tala, F. C. C. A.; Laura D. de Copello, Estanislao Díaz 594, San Isidro, F. C. C. A.; Héctor Bustos, Regimiento Nº 10 de Caballería, Campo de Mayo; Emilia Giusti, Monte 584, Wilde, F. C. Sud; Miguel Angel Trigiani, calle 6 Nº 614, La Plata; Domingo Gallo, Cramer 789, Bernal, F. C. Sud, y José Schestatzky, Santos Lugares, F. C. P.

Lo más reciente es

Aliviol

Por eso, ahora es Aliviol lo mejor contra el dolor de cabeza, muelas y oídos.

Aliviol
Un tubo
$1.30

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

EL BRILLANTE DEBUT DE PAULINA SINGERMAN

Poco antes de hacer su presentación en el "Teatro Palmolive del Aire", Paulina Singerman posa con el primer actor de su conjunto, Esteban Serrador y Rodolfo Biagi, que actúa con su orquesta en el mismo programa.

Paulina, Enrique Serrano y Consuelo Abad, al comenzar el sketch de Goycoechea y Cordone con que hicieron su debut en Radio Belgrano. Con ellos Lalo Harbín, correctísimo siempre en la animación del "Teatro del Aire".

El "Teatro Palmolive del Aire", nos ha traído en octubre dos novedades de grata significación, aunque de distinta fisonomía: una, el brillantísimo debut de Paulina Singerman, sin disputa la más celebrada de nuestras actrices jóvenes; otra, la reparición de Buono-Striano, el más popular de los números cómicos en el presente de nuestra radiotelefonía. Cobra así el calificado espacio, en octubre, una atracción extraordinaria ya que se unen para levantar su jerarquía, además de esos elementos, la orquesta típica de Rodolfo Biagi con su cantor Teófilo Ibáñez, y Lalo Harbín en su rol de animador. De todos, empero, destaquemos la incorporación de Paulina y calificados elementos de su conjunto a ese programa de Radio Belgrano, como la mejor nota radial del mes que transcurre.

Tras su lucidísima presentación, la joven primera actriz y estrella cinematográfica, recibió en el "Auditorium" numerosos obsequios. Posa en la nota junto al señor Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive", junto a un magnífico canasto de flores que le acaba de ser entregado.

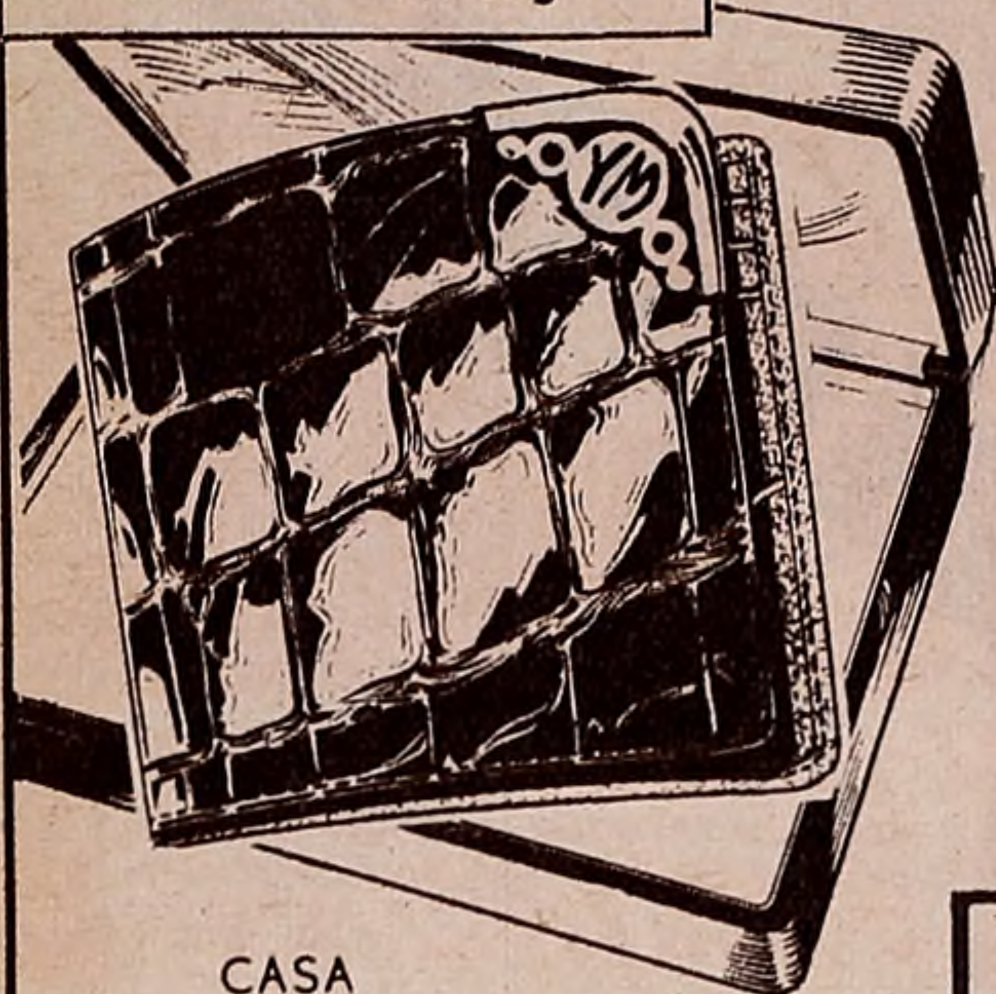
La joven y magnífica intérprete, en sus primeros instantes, frente al micrófono. El debut de Paulina Singerman, acompañada por prestigiosos elementos de su compañía, ha constituído la nota más brillante de nuestro broadcasting en el mes de octubre.

A la atracción singularísima de Paulina, unióse en la primera audición de "Palmolive" en octubre, la reparición de Buono-Striano, en sus desopilantes creaciones. Con "ella" y "ellos", Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano.

Atendemos pedidos por
CONTRA REEMBOLSO
Postal o Villalonga

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



CASA ESCASANY

Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a $ 10.90

CASA ESCASANY



CASA ESCASANY

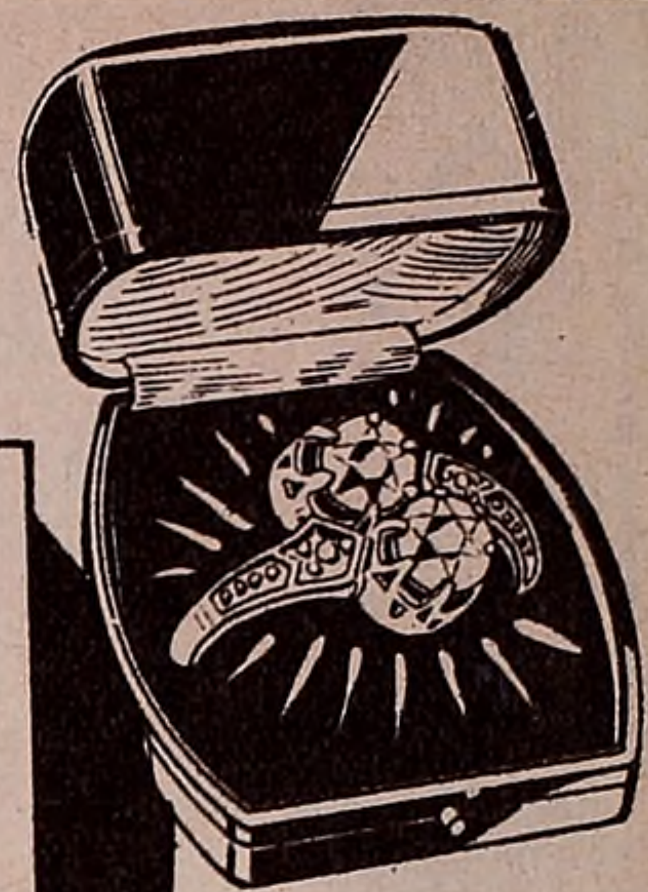
Prendedor cromado, con piedras fantasía, a pesos 3.-



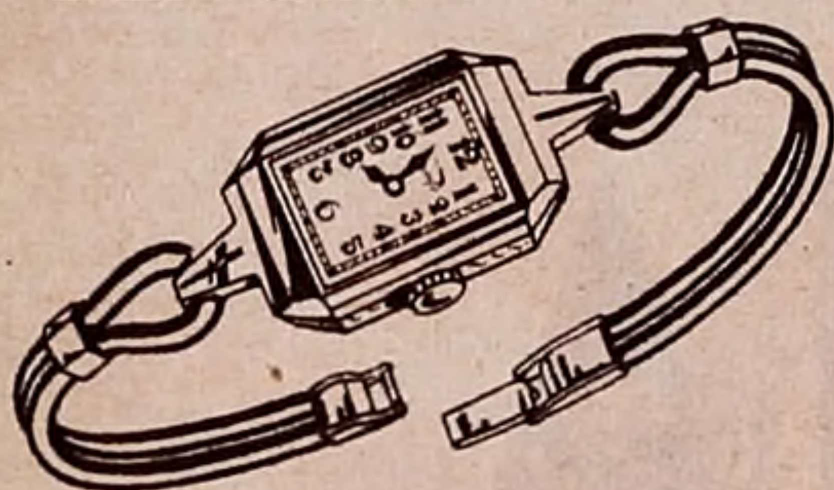
Aros abridores de oro 18 ktes. con seguro, a $ 3.50

Con doble seguro, C. E. $ 6.

CASA ESCASANY



Oro 18 kilates con plata platinada y zafiros blancos, en estuche a pesos 10.95



TRIUNFO

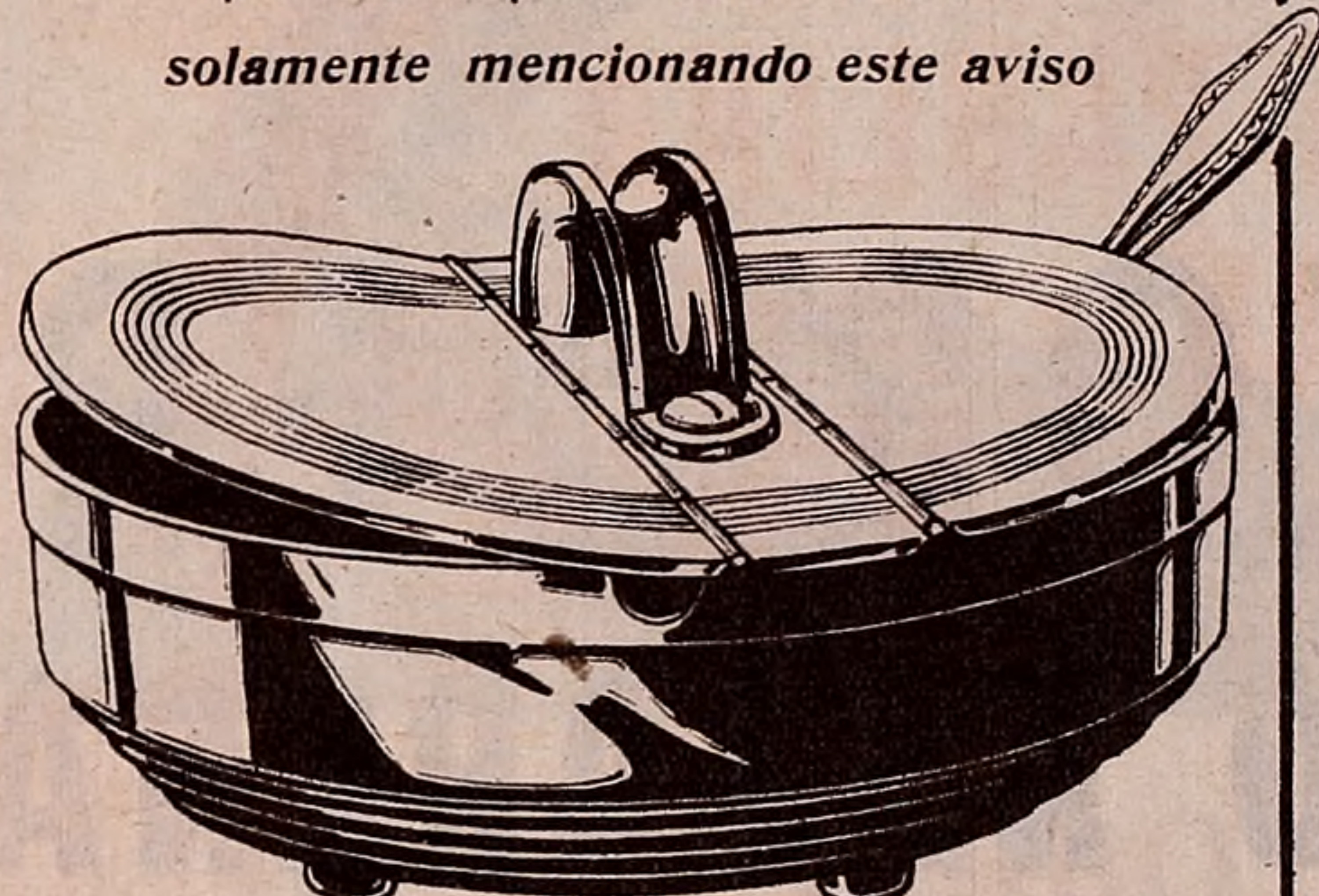
Reloj cromado, cuadrante plateado, máquina suiza cordón seda, a $ 10.75

CASA ESCASANY

OBSEQUIO

por toda compra no menor de $ 10.-

solamente mencionando este aviso



Original yerbera de galalit, con tapas niqueladas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.

CASA ESCASANY



Juego: 2 alianzas oro garantido, macizas, media caña y un anillo oro garantido y plata, con piedras fantasía, en Estuche Polvera, $ 36.-



Oro 18 kilates, a tornillo, con perlas macizas, "Orient" $ 6.50



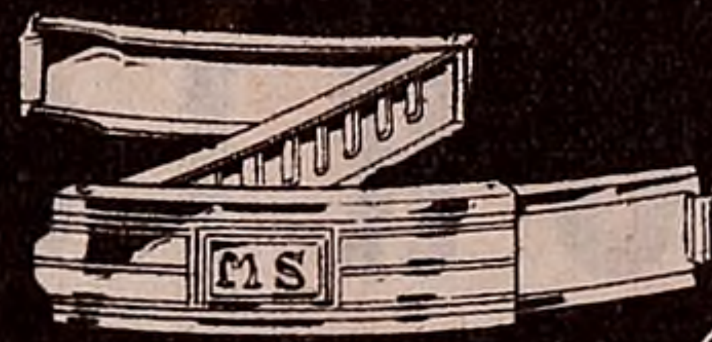
Oro 18 kilates y platino, con brillantes, a pesos 39.50

Juego: Collar y medalla de oro garantido, cincelada, en estuche capilla, a $ 8

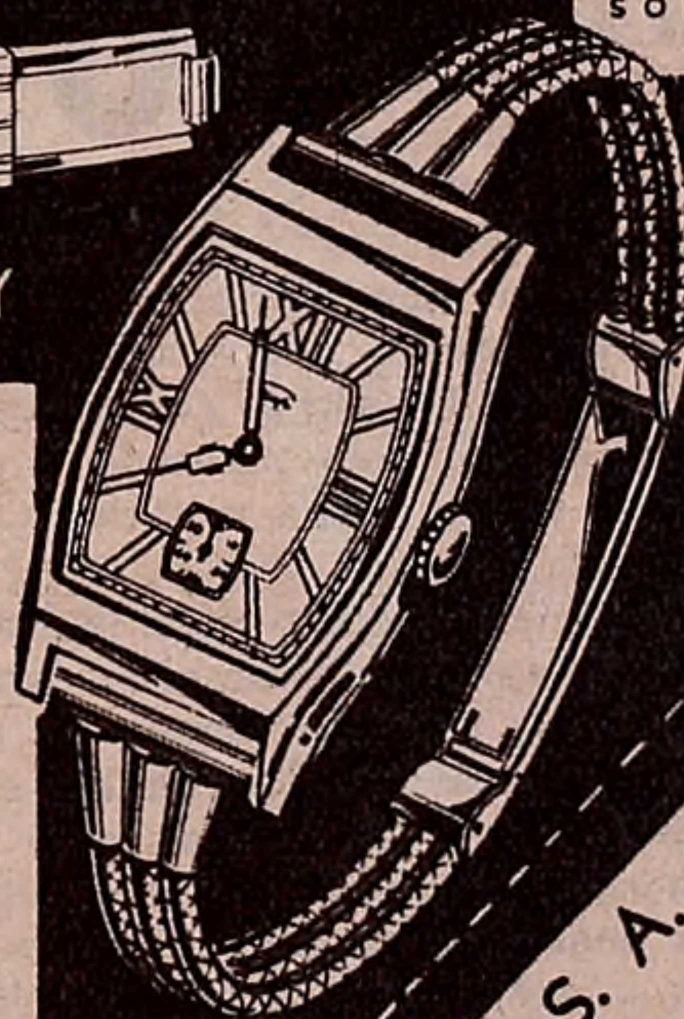


$ 19.50

Juego cubiertos para 6 personas, compuesto de 18 piezas en Metal blanco Inalterable, con hojas de acero inoxidable, en fino estuche forrado en felpa 2 colores, $ 19.50



CASA ESCASANY



TRIUNFO

Reloj cromado, cuadrante fantasía, Suizo con RUBIES, pulsera de cuero 3 hilos y cierre graduable, con iniciales grabadas, a pesos 11.50

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.

ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. CASILLA CORREO 116 Bs. As.

A fin de conocer las últimas creaciones, como lector del interior solicito el envío GRATIS del folleto correspondiente.

Nombre

Calle

Localidad

Provincia

R



NÉSTOR FERIA

LE PUSO NAZARENAS Y CHIRIPA A LAS CANCIONES CRIOLLAS

MOROCHO, bien plantado y con voz un poco gruesa como para pedir caña con impertinencia de criollo en las pulperías de campaña cuyas rejas sirven para proteger al nación que junta patacones sobre patacones a costa de las borracheras de los mensuales y troperos y también para que los gauchos "atormentados" cuelguen sus penas y lamentaciones acrecentadas por el ardor guapo de la habanera, fuego líquido que quema la garganta y da fuerzas para seguir sufriendo... Así debe ser el cantor verdaderamente criollo. Y así es Néstor Feria: morocho, bien plantado y con voz un poco gruesa como para pedir fiado frente a una reja de pulpería de campaña... y acertar...

Hace una punta de años, los suficientes como para la cuenta del rosario se haya quedado colgada bajo una ventanita criolla llenas de claveles del aire, jazmines del país y cuadriculando un par de ojos tan negros como las desilusiones que se enredan en los estirados versos de los tristes de amor, Néstor Feria no sabía nada más que era buen jinete. Había nacido enhorquetado o poco menos en potros cerriles y había aprendido a doblarlos más con caricias y talón que con lonja y rigor. Con sombrero a la nuca y pañuelo terciado al cuello, se pegaba como saguaypé al más difícil potro y luego de traerlo entregado quebraba primas y bordonas para cantar décimas de la patria vieja, décimas guapas y guerreras que hablaban de hazañas de soldados-gauchos y que él aprendiera en el viejo fogón de una estancia oyéndola a otros Ferias que habían conocido el fragor de los entreveros de la montonera gaucha y que habían prendido de su sombreros divisas de color cielo. Néstor había llegado tarde. Sino hubiera sido también montonero en alguna de las últimas patriadas. Por eso su sangre guapa la gastó domando, cantando y, más tarde, intentando ser jockey. No alcanzó a serlo. Su chiripá era demasiado criollo y se quedó prendido al abrojal del hipódromo. Cambió de ubicación y las palpitó desde el stud unas veces y desde las barreras. Entonces empezó a cantar. Estilos cuando ganaban carreras. Tristes las otras veces...



A CRUZAR CAMPOS Y VISITAR PALENQUES...

Morocho, bien plantado y con voz un poco gruesa... Feria, un día, abandonó su pago, montó a caballo, terció la guitarra a la espalda y se fué a medir, galopando, el largor de los pagos ajenos. Siempre fué hacia los horizontes anaranjados, buscando el sol y colgando de cuanto ventana florecida de ojos encontró en su camino, una serenata gaucha o un estilo de amor.

Las boleadoras viborean, cortan el aire, impresionan de no tener destino determinado pero, respondiendo a la manija, corren veloces a abrazar las patas del avestruz más ligero y gambeteador. Así salió a los caminos criollos el cantor más criollo de estos últimos tiempos. Parecía que iba de un lado para otro, sin norte ni orientación, pero, en realidad, iba demasiado atado a la manija de sus ilusiones: cantar... y cantar bien que es lo más difícil.

Cruzó los campos argentinos de uno a otro confín. En cada palenque del camino ató sus ansias y cantó. Le puso galas varoniles — espuela y chiripá — a las canciones que entonó. Las vistió de gaucho porque Feria era y es gaucho en toda su ley paisana.

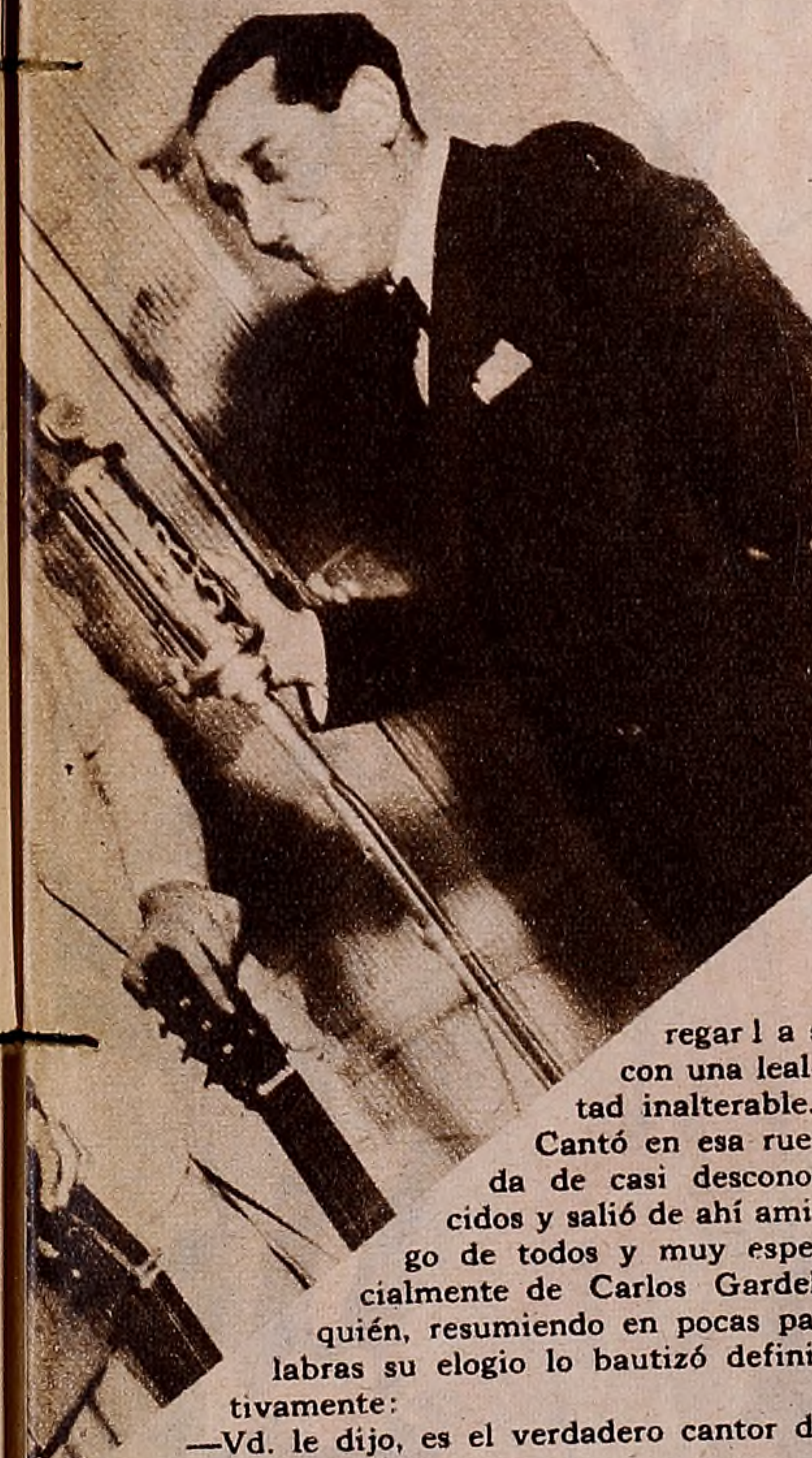
Morocho, bien plantado y con voz un poco gruesa... Como debió haber sido Santos Vega, como es el símbolo del cantor gaucho así es Néstor Feria, el cantor gaucho cuyo chiripá se llenó de abrojos en una cancha de carreras criollas estirada entre andariveles de hilos de alambrado.

EL "CANTOR DE LA VOZ CRIOLLA", QUE DIJERA CARLOS GARDEL

EL CANTOR DE LA VOZ CRIOLLA

Un día, cruzando campos, llegó Feria a un poblado. Fué a una ciudad grande. Venía trayendo el olor de los yuyales que perfumaron, al desflecarlo, su chiripá que ya se estaba convirtiendo en bombacha holgada. En bombacha oriental, de esas que hacen pliegues y no estorban para las peleas...

Cantó en una rueda amiga de gente de teatro y de turf. Arreó las voluntades, primero, y después las ató definitivamente a los tientos para no olvidarlas nunca más. Gaucho, el hombre, donde se prende no larga. Se aferra con los garfios de una simpatía que en seguida hecha raíces y cuyas flores no se secan nunca ya que él sabe



regarlas con una lealtad inalterable. Cantó en esa rueda de casi desconocidos y salió de ahí amigo de todos y muy especialmente de Carlos Gardel, quién, resumiendo en pocas palabras su elogio lo bautizó definitivamente:

—Vd. le dijo, es el verdadero cantor de la voz criolla.

Y no sólo porque lo dijo Gardel, sino porque también lo demuestra continuamente Néstor Feria es, legítimamente, el cantor de la voz criolla.



Linda y...
"fresca como una lechuga"

Así de hermosa. Esa es la belleza natural que produce Crema Lechuga. Belleza de siempre juventud.

Crema
LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca: 90 cts.

OTRO EXITO DE NORA CULLEN EN RADIO SPLENDID



Nora Cullen, la joven y gran actriz del radioteatro de "Tardes de Vosotras", rodeada por un núcleo de pequeños admiradores, durante el acto que consignamos.



Una concurrencia numerosísima señaló la extraordinaria popularidad de Nora Cullen y Guillermo Bataglia, el día en que por primera vez transmitieron ambos, al frente del elenco que encabezan, con asistencia de público en LR4.

Un nuevo suceso acaba de jalonar la brillante temporada que Nora Cullen viene cumpliendo en Radio Spléndid, al frente de la compañía radioteatral que encabeza con Guillermo Bataglia y que dirige la prestigiosa escritora Gloria Ferrandiz. El comienzo de las audiciones con asistencia de público, en efecto, en los habituales espacios que Nora Cullen ocupa en las "Tardes de Vosotras", diariamente, a las 17.30 horas, constituyó una demostración de la popularidad de la joven actriz, quien, con los suyos, fué cálidamente homenajeada por la concurrencia que asistió a tal acto, realzado por el hecho de comenzarse ese día la irradiación de la novela "Soy así porque te quiero", que firma Gloria Ferrandiz.



Cálidas y renovadas demostraciones de afecto recibió Nora de sus oyentes. La gentil intérprete agradeció conmovida esas expresiones de afecto, logrado a través de su brillantísima temporada radioteatral.



Nora Cullen, Bataglia, Juanita Sujo y otros actores del elenco que interpreta "Soy así porque te quiero", durante el magnífico acto realizado en la gran sala de Radio Spléndid.



Pero la amabilidad de los visitantes, fué también amablemente retribuida por Nora y sus compañeros. Veámos sino a Bataglia en plena tarea de obsequiar a sus oyentes y espectadores.

¿POR QUE LLORAN LAS NOVIAS?

Novias que lloran y esposas que sufren debido al mal carácter del novio o del marido, evitarían muchos momentos de tristeza aconsejando a sus seres queridos, librarse, por medio de las Píldoras de Vida del Dr. Ross, del estreñimiento, la biliosidad y las indigestiones que son las causas del mal humor y el pesimismo. Todos podemos vivir sanos y felices, cuidando nuestro estómago, hígado e intestinos con las conocidas Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuestan sólo setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.



"ESQUINA PORTEÑA" EN RADIO PRIETO

Radio Prieto ha comenzado a propalar, con todo éxito, una novedosa audición: "Esquinas Porteñas", espacio de típico corte ciudadano cuyos libretos escribe el popular acuarelista Lopecito y con cuya interpretación corren Herminia Velich, Alicia Climent, Máximo Orsi, César Mariño y José Ruzzo. "Esquinas Porteñas" se transmite los Lunes, Miércoles y Viernes de 20,30 a 21 horas, desarrollándose en esta media hora un armónico sketch, en el que va intercalada música porteña, con bocetos cómicos, dramáticos, canciones, etc. en grata continuidad.



NUEVA COMPOSICION DE P. GALMES

Uno de nuestros compositores jóvenes del género popular Pedro J. Galmes (Pachito), a quien prestigian anteriores producciones de positivo éxito, acaba de poner en circulación su última composición: el paso doble "Boca gitana", que lujosamente impreso, circula ya en los medios musicales como una perspectiva interesante para su difusión. "Boca gitana" posee una letra emotiva, original del mismo autor, habiendo sido ya estrenada con verdadero suceso por calificados intérpretes, en las distintas emisoras de esta Capital.

JUANCHO Y SU CONJUNTO INFANTIL

Con la colaboración musical de Julio del Puerto y bajo la dirección artística de Salvador del Priore (Juancho), se ha iniciado la selección de niños para el Primer Gran Conjunto de Arte Infantil Musical, hablado y orquestal, a presentarse en fecha próxima a la consideración del público oyente.

"Juancho", que ya en otras ocasiones ha dado oportunidad de amplio lucimiento a niños por él preparados, hace un llamado a todos los pequeños de 8 a 14 años, de edad, aficionados al arte escénico, canto, declamación, bailes y ejecución de instrumentos musicales, para que se presenten, si es posible acompañados de un familiar de mayor edad, el lunes o viernes de la próxima semana, a las 18 horas, en el local de Victoria 1600.

DOS AÑOS DE LABOR



Dajos Bela, el celebrado conductor que triunfa actualmente en Radio El Mundo, acaba de cumplir dos años de actuación consecutiva en esa onda. Con tal motivo, ha sido cálidamente agasajado por sus compañeros de estación.

"Soy tan feliz querida!"

Romance

Para la joven que evita el "CUTIS COSMETIZADO"



Elena es encantadora, dicen los muchachos. Tiene un cutis maravilloso, suave, juvenil! Ella usa polvo y rouge, naturalmente, pero se protege contra el "cutis cosmetizado".



Ella sabe que los cosméticos pueden dañar el cutis si no se eliminan totalmente por la noche, pues al obstruir los poros producen manchas y asperezas... y así comienza el "cutis cosmetizado".



Siguiendo el consejo de las estrellas de cine, Elena lava su rostro todas las noches con Jabón Lux de Tocador, cuya activa espuma quita los cosméticos completamente.



Su cutis perfecto conquistó de inmediato el corazón de Mario... por eso Elena recomienda a todas usen Jabón Lux de Tocador para conservar la tez hermosa!

La mujer que posee un cutis suave y terso es siempre admirada! Siga Vd. el consejo de las estrellas de cine y evite el "cutis cosmetizado". Al renovar su maquillaje, y antes de acostarse lave su rostro con Jabón Lux de Tocador! Su activa espuma dará a su cutis ese aspecto límpido y suave que conquista a los hombres!



Jabón Lux de Tocador



Loretta Young
20th. Century Fox
dice:

"Toda mujer anhela amor, y un cutis bello atrae tanto a los hombres!... Por eso les aconsejo eviten el "cutis cosmetizado" como yo, con Jabón Lux de Tocador!"

LT-227

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Efrain Orozco, director de la orquesta folklórica panamericana, cuyo ciclo de audiciones por Radio El Mundo está acusando un rotundo éxito, departe amablemente con otro número valioso de LR1: el dúo Martínez Ledesma.



Las Hermanas Meyer, que reaparecerán en Radio Belgrano próximamente, se proponen ofrecer un repertorio compuesto casi exclusivamente por las canciones creadas por La Cuyanita, con quien aparecen en la nota, mientras ensayan.



La compañia que dirige Joaquín Pibernat, es ya una institución dentro de las transmisiones diarias de Radio Prieto. En la nota el citado cuadro, en pleno y en un instante de su labor ante ese micrófono.



En Radio Spléndid continúan actuando con singular suceso los "Melodians Harmonist", quinteto que integran meritorios elementos. Los "Melodians" han sido incluídos en los mejores espacios de LR4, con la decidida adhesión del público oyente.



Es, quizás, la más pequeña de las cancionistas brasileñas en nuestra radiotelefonía. Se trata de Lucy Novas, que en Radio Porteña ha logrado destacarse con interesantes relieves.



Cancionista cuyo mérito habíase concretado a través de distintas temporadas, Fanny Loy está realizando ahora una labor de ambiguo valor en Radio Belgrano. Posiblemente la perjudique la elección de su repertorio, no a tono con la generosa evolución del cancionero popular.



Miguel Caló ha hecho reaparecer exitosamente a su orquesta en Radio Belgrano y Radio Porteña. Veámosle en la noche de su reaparición, con su cantor Héctor Farrell.

UNA EXCELENTE ORQUESTA



En Radio Porteña ha hecho su presentación exitosamente la orquesta típica Los Dados Negros, integrada por buenos ejecutantes y ofreciendo en su variado repertorio los últimos sucesos del género popular.

SARA BENITEZ EN EXCELSIOR



En Radio Excelsior ha debutado en los primeros días del corriente mes la folklorista paraguaya Sara Benítez, de feliz actuación anterior en distintos micrófonos de nuestra Capital.

BUEN DUO MELODICO



Bayardo-Palacios, continúan realizando en Radio El Mundo una temporada de interesantes proyecciones. Partícipes de los mejores programas, ambos cantores destacan día a día mejores méritos.

MANOLO VICO



En la "Gran Revista General Motors", ha sido presentado recientemente el actor español Manolo Vico, famoso en la península por su extraordinaria vis cómica.



Madelaine Carroll en el super - film de Artistas Unidos "Bloqueo", que se exhibe actualmente.

¿Qué tiene esta cara...

que atrae y sugestiona? ¡Un cutis perfecto, impecable, deslumbrante, que es el "fondo" maravilloso de las facciones!

Use Polvo Mendel, cuyos notables componentes perfeccionan el cutis porque lo suavizan, remozan y protegen; lo hacen flexible; y le dan entonamiento, etc.

Pida Polvo Mendel en perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

"NUEVO PERFUME"

20 ctvs.

Caja de ensayo

Caja chica 0.50 ctvs.

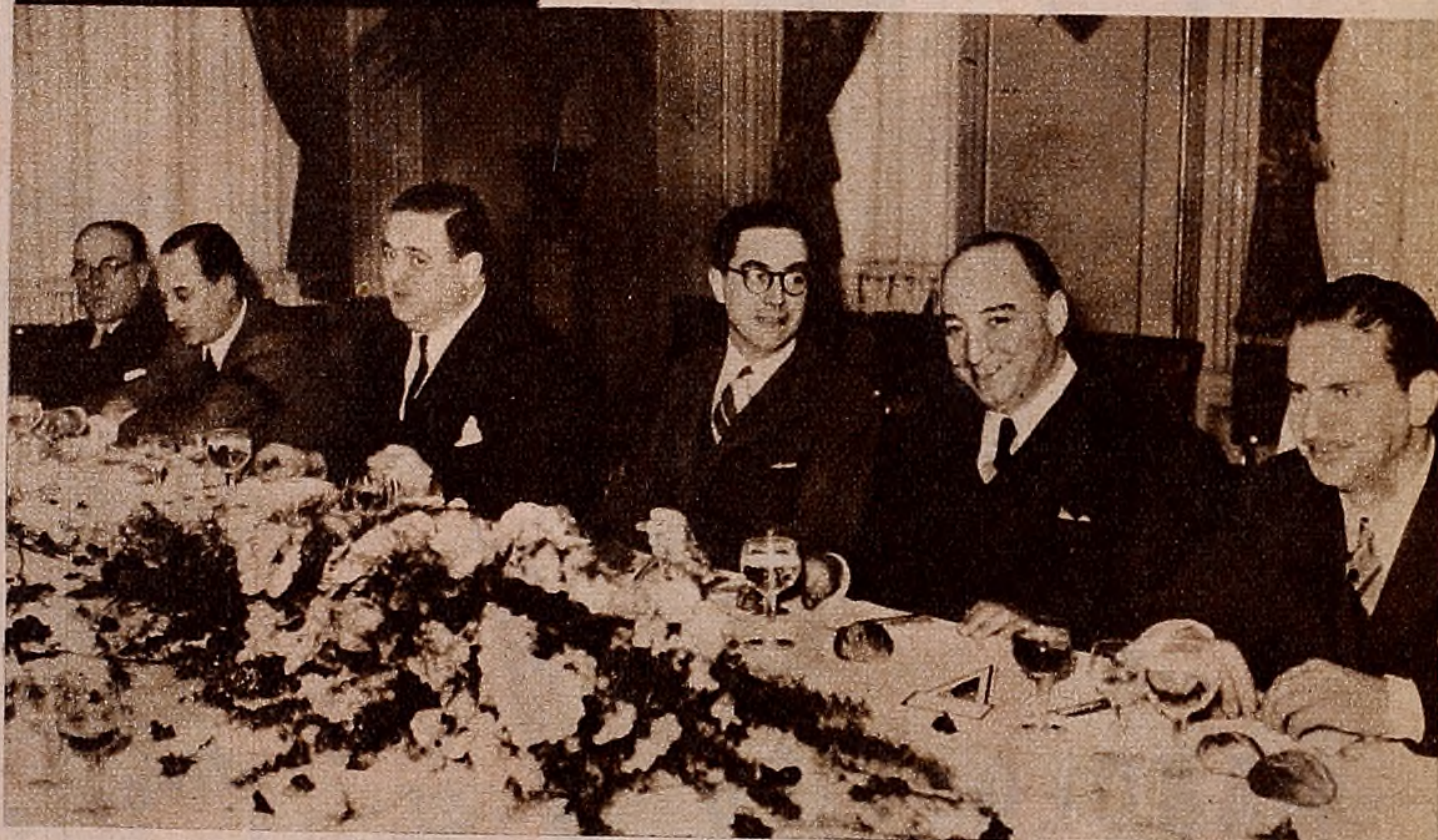
Caja media 0.70 ctvs.

GENTE CONOCIDA EN UNA CENA

Un aspecto de la cena servida en el City, y que ofrecieron los broadcasters a los publicistas de nuestro medio. Posan en la nota el señor Maliandi, de LT1, Yankelevich, de LR3, González Speroni de LS4, Zatskin, Del Ponte, de LR10, Delgado, de Kradel Publicidad, Altamirano, de LR8; Bergerot, de "Palmolive" y Vital Dupont, de "Cocinero".

Para aclarar determinados aspectos del memorial proyecto presentado por los broadcasters argentinos ante la Dirección General de Correos y Telégrafos, auspiciando una solución que estiman saludable para nuestra radiotelefonía, un grupo numeroso de aquéllos reuniéronse hace pocos días en torno a lienzos cordiales, con calificadas figuras del comercio y la industria locales.

El acto, simpático y sencillo, señaló de manera rotunda, el decidido afán de broadcasters y anunciadores, por elevar más el nivel de nuestra radio.



Señores Newton, de "Bycla", Donato Savia, de "Federal", J. Vital Dupont, Bergerot, Altamirano y Delgado, en otro instante de la misma cena.



Señores Vergez, de Victor RCA, Ruano, de LS10, Néstor Curat, de "Dubarry", Dougall, de LR5 y M. Mortola de Walter Thompson, en la cena del City Hotel, ofrecida por los concesionarios de ondas a los publicistas.



AL ENCANTO DE LOS LABIOS JOVENES

Para que sus labios tengan esa fresca tersura juvenil que invita al romance, use Lápiz Cutex. No se destiñe ni reseca, da a los labios ese lustre especial que hace la sonrisa tanto más seductora. ¡Pruébelo hoy mismo! Quedará encantada de la diferencia. Para las morochas: color Rust.

Lápiz para los labios
CUTEX
de juventud a la sonrisa



En 5 colores. Lujoso estuche redondo. $ 2.50.
Repuesto $ 1.50.
Estuche cuadrado, $ 0.80 y $ 1.90.

PERMANENTES
con sachets autotérmicos
$ 6



Un sistema maravilloso, sin máquinas, sin aparatos, absolutamente liviana y sin molestias.

Ideal para niñas o personas sensibles

y siempre nuestra
PERMANENTE SIN HILOS $ 4
TINTURAS con Inecto o Donin $ 5

Unicos precios todo incluído

Masaje sistema norteamericano. $ 3.—
Baño facial .... " 2.—
Abono a tres servicios .... " 2.50

CALLAO PALACE
Callao 238 ★ U. T. 47 - 5464



"HORIZONTES" HIZO SU DEBUT EN RADIO "EL MUNDO"

Julio Venancio Montiel, uno de nuestros más vigorosos dramaturgos jóvenes, debutó el miércoles de la semana anterior en Radio El Mundo, con su conjunto radioteatral "Horizontes". En la nota, Milagros de la Vega, Ricardo Passano y Martín Zabalúa, durante el primer episodio de la nueva novela: "Ojos Celestes".

El cuadro de intérpretes de la novela presentada por Venancio Montiel, rodeando al prestigioso autor el día en que se ofreció su primer episodio. "Ojos celestes" se transmite todos los días a las 18 horas por LR1.

Ignacio Corsini Suspendió su labor

Aquejado por una molesta dolencia, el gran cantor argentino Ignacio Corsini debió suspender su actuación por Radio Belgrano durante la semana anterior, donde ha hecho su reaparición poco antes de cerrarse este ejemplar.

La indisposición del celebrado intérprete le privó de concurrir a dos festivales donde estaba anunciado, uno en el Colonial de Avellaneda y el otro en Luján, y a los que Corsini hubiese concurrido con muchísimo gusto, de encontrarse en mejores condiciones físicas.

Como Corsini jamás ha faltado a sus compromisos, nos pide hagamos esta aclaración, máxime cuando estaba de por medio su devoción para los públicos de Avellaneda y Luján que siempre le han dado tantas muestras de adhesión.

Una Revelación grata



Zulema Ruiz está constituyendo, dentro de los programas de LR1, una verdadera y grata revelación. Sus últimas interpretaciones, en efecto, la muestran en un plano de rotunda superación.

Sea Usted más bella...!





PECOL DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS
CUTIPECOL DE DIA PROTEGE EL CUTIS

LABORATORIOS "WOSCO"
ALBERTI 664



DON PEPE DEL UKELELE



"Don Pepe", en un arranque de cólera, ante la sonrisa amplia y despreocupada de Lucía Montalvo. Ambos logran, desde los primeros días del corriente mes, un éxito interesante en Radio Belgrano.

Creaciones 1938 - 1939



Nº 130. Zapato sandalia en gamuza negra, azul verde y bordeaux. Nos. 34-40. $ 5.90

FLETE $ 0.60



Nº 131. Gran moda zapato en gamuza negra, azul, verde y bordeaux. Nos. 34-40. $ 6.90

ENVIOS CONTRARREEMBOLSOS.



Nº 132. Sandalia en fino becerrito. Negro, blanco, azul, verde, bordeaux. Nos. 34-40. $ 5.90

CATALOGO GRATIS.

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

VOSOTRAS
Aparece los Viernes
0.15 ctvos. en la Capital
0.20 ctvos. en el Interior

USE...
PIES FELICES CON
Zino-pads Dr Scholl



Adolfo Stray, creador afortunado de numerosos personajes cómicos, acaba de incorporar a sus inquietudes un nuevo éxito: Don Pepe del Ukelele, que ofrece los lunes y viernes, a las 19 y miércoles, a las 13.30, en programas de Radio Belgrano.
Acompaña al desopilante personaje Lucía Montalvo, una grata incorporación al micrófono de LR3, en carácter de "commere".

Adolfo Stray, que popularizara a "Don Quijote de la Pantalla", presenta ahora a un nuevo personaje "Don Pepe del Ukelele". Esta es su caracterización. Un poco rara. Es decir, digna de Stray.

ADHELMA DE NUEVO EN EL "PALACIO"



Ya definitivamente incorporada a la plana de nuestras grandes cancionistas, Adhelma Falcón ha reaparecido en octubre dentro de los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña, constituyéndose en un éxito de categoría. Actúa acompañada por la orquesta típica de Freddy Scorticatti, con lo que su presente temporada gana en matices.

CANTOR PAMPEANO

Antonio Mena, cantor pampeano según lo conoce el público, cumple en Radio Prieto y Radio Argentina una felicísima labor. Lo secunda un homogéneo cuarteto de guitarras.

TORRES - ALPERI DE VUELTA



Octubre ha marcado, en Radio Belgrano, la reaparición del dúo moderno Torres-Alperi, de conocida labor en esa onda. Como de costumbre, el público recibe auspiciosamente sus magníficas interpretaciones.

LOS CABALLEROS RITMICOS



Jhon Calabry ha presentado exitosamente en Radio Belgrano y Radio Porteña a sus "Caballeros Rítmicos". Se trata de un conjunto de indudable mérito, que ha de abrirse camino entre las buenas orquestas dedicadas a la música del jazz.

"LA PASION DEL SHEIK" POR NORMA CASTILLO

La compañía radioteatral que bajo la dirección de Norma Castillo se presenta diariamente por Radio Sténtor, está propalando durante la quincena que transcurre una de las obras que obtuviera, hace dos años, en oportunidad de ser transmitida por el mismo conjunto, un éxito extraordinario.

Firma los episodios el celebrado autor Julio Aníbal, ofreciéndose ellos todas las noches, menos domingos a las 21.30 horas por LS8.

"COPETIN PARIS" SE TRANSMITE CON EXITO

Ha comenzado a irradiarse por LR8, Radio París, la audición: "Copetín París", los días lunes, miércoles y sábados de 17.45 a 18.30 horas.

Dicha audición, realizada dentro de un ritmo vivaz y ameno, brinda a sus oyentes música bailable popular de todos los géneros, comentarios, chistes, cuentos y glosas que interpretan ante el micrófono "Marifel y Ricardo", a cargo de quienes está la audición.

SE LUCE OSCAR ATENCIO



Una de las "voces nuevas 1938", Oscar Atencio afirma día a día el mérito de sus interpretaciones. Actualmente es uno de los mejores vocalistas jóvenes del elenco de Belgrano y Porteña.



Y este nudo?

"De que tenía que acordarse?"... Olvida hasta los más gratos acontecimientos familiares y no recuerda ni los mensajes más urgentes. Con...

NUCLEODYNE

Un producto de Bedaracco & Bardin.

...el tónico que da fuerza, el cerebro adquiere lucidez, la memoria se refresca, las ideas se aclaran.

Las buenas farmacias del país la tienen y también la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



Agua de Colonia
BRANCATO
PERFUME
DE MODA

LA PERFUMERIA BRANCATO
fabrica únicamente artículos de calidad



PRIMAVERA!
MEJORE
SU CUTIS CON
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

¿Será cierto?

¿Qué la cancionista María Luisa López concurre a casi todas las partes acompañada de un joven rubio de quien se dice que es un rendido y millonario enamorado?...



¿Qué el cantor de Fresedo está en amores con una de las figuras centrales de los espectáculos del Teatro Maipo?...

¿Qué el crooner Goyito reaparecerá en estos días como director de un nuevo conjunto de jazz?...

¿Qué muchas orquestas típicas actúan gratis en radio, pues se conforman con la publicidad que logran para poder amenizar reuniones danzantes?...

¿Qué el locutor Sarraga de Radio Belgrano se equivoca tantas veces con la característica de dicha emisora, a tal punto de dar la sensación de que le pagaran el sueldo por hacerlo?...



¿Qué los amores entre un ex director artístico y una cancionista extranjera se han avinagrado completamente?...

¿Qué la cancionista Fanny Loy está atravesando por un mal momento en su carrera artística?...

¿Qué Pedro Maffia para demostrar que no se duerme en los laureles y que le gusta mucho el estudio ha dejado definitivamente las carreras para ejecutar el bandoneón?...

¿Qué los actores del elenco estable de Radio El Mundo se muestran disconformes con el exceso de trabajo que tienen que realizar?...



¿Qué en Radio Belgrano se vuelve a insistir en la construcción de los nuevos estudios?...

¿Qué Tita Vidal se acaba de comprometer con un jefe de nuestra armada?...

¿Qué en el estreno de "Madreselva" se les vió muy amartelados a la actriz Malisa Zini y el actor Angel Magaña?...

¿Qué ellos para evitar toda clase de comentarios sobre su posible noviazgo, se apresuran a manifestar que estaban ensayando una escena de un nuevo film?...

¿Qué el compositor y director de orquesta Osvaldo Fresedo ahorra todos los meses cinco mil pesos?



¿Qué los otros días al encontrarse en un festival efectuado en el Luna Park dos conocidos cantores de radio protagonizaron una violenta gresca?...

¿Qué Agustín Irusta está enamorado de la pequeña actriz y cantante Perlita Mux?...

¿Qué el compositor Pedro Laurenz acaba de ser contratado para efectuar la música de un nuevo film nacional?...

¿Qué Catita es admiradora de Napoleón y posee en su biblioteca doscientos libros que se refieren a la vida del gran corso?...



¿Qué Fernando Ochoa tiene en su pulpería una patente de perro firmada por el Comandante Cuitiño, el recio compañero de Juan Manuel de Rosas?...

¿Qué Sebastián Chiola guarda con verdadero amor el primer traje que vistió en un escenario y lo lleva consigo a todos los teatros en que actúa?...

¿Qué el compositor Francisco Pracánico tiene una fortuna de diez mil pesos en relojes de toda clase?...

¿Qué el doctor León Elkin tiene materialmente cubiertos los muros de su casa con los retratos de dos mil quinientos artistas argentinos y extranjeros?...

¿Qué la cancionista Aida Denis y el cantor Carlos Viván han roto sus relaciones en forma muy amistosa?...

¿Qué muchas personas se han quejado manifestando que se les había intentado cobrar para poder presenciar determinados programas radiales?...

¿Qué esas quejas están bien fundadas, pués nosotros hemos sorprendido en momentos que una persona vendía invitaciones especiales que ofrecía gratuitamente una firma comercial?...

¿Qué los otros días en el interior d eun estudio se produjo un serio incidente entre una cancionista y la animadora de una audición?...

¿Qué el actor Floren Delbene acaba de ser contratado para actuar en radio al frente de una compañía radioteatral?...

¿Qué Libertad Lamarque ha confirmado su actuación en Radio Belgrano para todo el año 1939?...

¿Qué el viaje que acaba de emprender a Río de Janeiro la actriz Elena Lucena lo motiva asuntos de carácter sentimental?...

¿Qué el día que debutó Paulina Singerman en Radio Belgrano, se batió el récord de llamados de felicitación?...

¿Qué los otros días en la puerta de Radio Belgrano la policía detuvo a un sujeto que desde hace tiempo venía extorsionando a numerosos artistas?...

¿Qué la cantante Esther Borja ha logrado renovar su contrato por otro que le asigna dos mil pesos de aumento?...

¿Qué la gente comenta en forma muy poco agradable la actuación de varios números cómicos que actualmente se esfuerzan por imponerse en radio?...

¿Qué una persona muy conocida en el ambiente ha realizado gestiones para lograr la reincorporación del cantor Ernesto Famá en los programas de Radio El Mundo?...

¿Qué hace pocos días amigos comunes hicieron reconciliar a Juan Carlos Thorry y al pibe Unicato?...

¿Qué Josué Quesada el creador de los sermones láicos, se luce todas las mañanas en paños menores en el balcón de su residencia particular?...

¿Qué se han enfriado un tanto las estrechas relaciones entre Mecha Caus y Antuco Telesca?...

¿Qué en una de nuestras emisoras más populares le han dado indicación a todos los músicos para que todas las piezas tengan el mínimo de duración con el propósito de poder intercalar mayor cantidad de avisos?...

¿Qué Juan D'Arienzo se ha comprado una añadera para trasladar a sus músicos a los muchos bailes que anima semanalmente?...

¿Qué Simari por una broma pagó veinte pesos de multa?...



MARTIN PODESTA

Cantor de la orquesta típica que dirige Pedro Maffia y uno de los mejores intérpretes jóvenes de la canción popular.



ELSA (DOREBY). — ¿Te sientes mejor?
PAULINA (ESTELA D. GRANDE). — ¿Porqué no te recostás un poco?
GRACIANA (MARÍA PADIN). — Sí, mi hijita; es lo mejor... una vez yo...
ELSA. — ¡Pobre Diana, está mal!
SARA (LUCÍA DOUJOUR). — ¡Hipócrita!

UNA MUJER EN BUSCA DE LA FELICIDAD



HENRY. — ¿Qué hablas con Felipe?
DIANA. — ¡Por favor Henry!...

ELSA. — ¡Por qué estás tan nervioso Henry!... — ¡Acaso por Diana!
HENRY. — Sí, por ella, estaba hablando otra vez con Felipe... después quiere negar...
ELSA. — Cálmate, Henry...



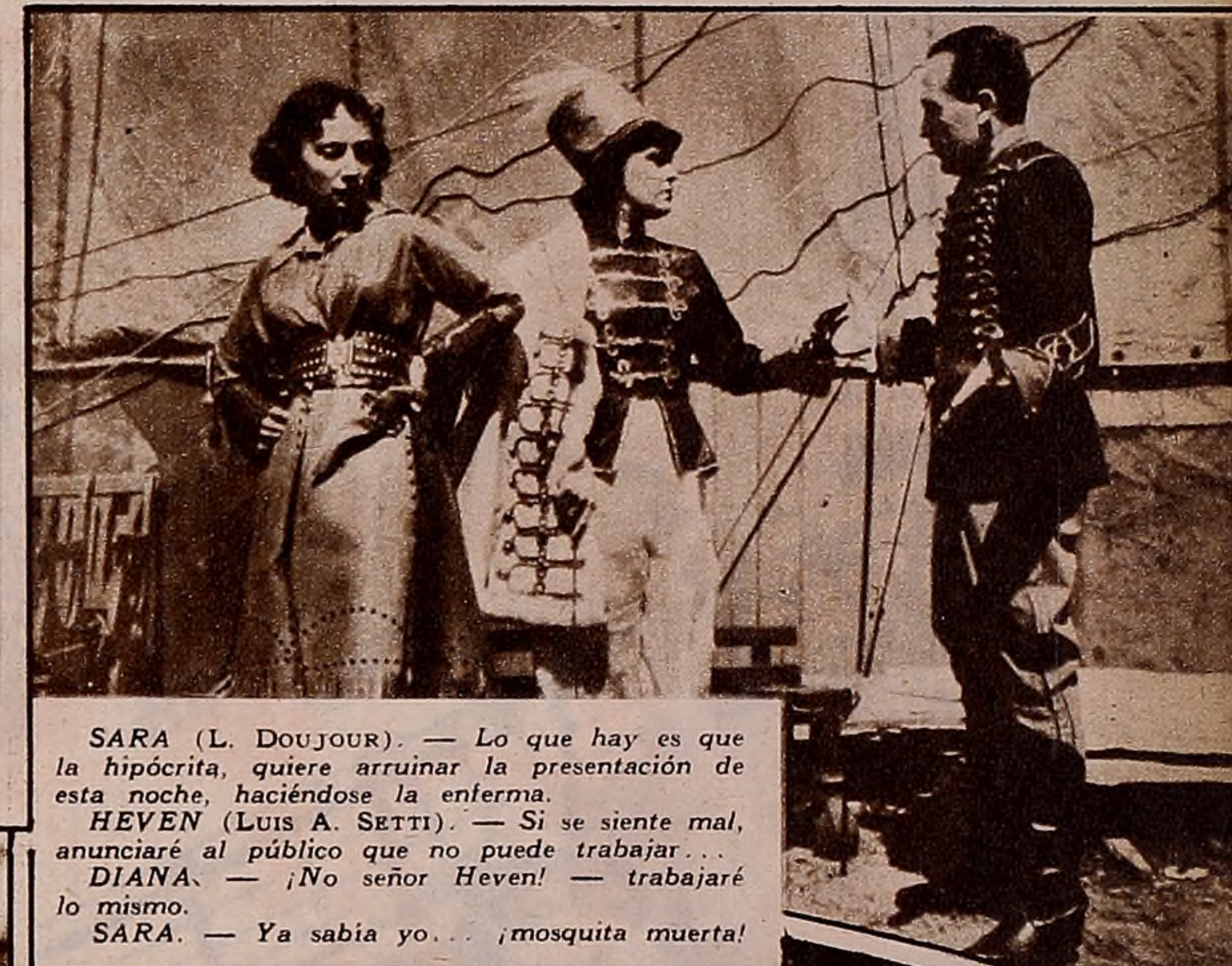
DIANA. — En usted, y en Picotín confío para que el circo Heven vuelva a llamarse Rondall.
TOM. — Esté tranquila que así ha de ser.



DIANA (CARMEN VALDEZ). — Me siento mal... no sé que tengo, Picotín.
PICOTIN (ALBERTO PLAUSSY). — ¡Y ya vas a salir!... Avisaré a Heven que suspenda tu entrada...
DIANA. — No, Picotín, tengo que salir... ya me pasará...
TOM (ALFREDO DE LA VEGA). — ¡Yo voy a avisarle a Heven! — ¿Querés?

¡El circo! Mundo pequeño y errante, donde viven mil dólares y mil alegrías...

La única ambición de Diana Rondall es que, el circo que hoy se llama Heder, merced a las malas acciones de Emilio Flever, el domador, vuelva a tener su verdadero nombre, el de su padre: Rondall. La ayuda Picotín, el payaso que la ama en silencio y Tom el tony, amigo incomparable, ellos ayudarán a Diana a rehabilitar el nombre del querido papá Rondall, como lo llamaban todos. Henry el trapecista, enamorado de Diana, sin esperanzas, crea con sus celos mil complicaciones; Felipe el administrador, otro enamorado, un canalla sin inteligencia a las órdenes de Heven; Sara la tía de Diana, enamorada de éste, lo secundan en sus canallescos planes; esperando que cumpla su palabra de casarse con ella, y él la utiliza como un instrumento. Una guerra sin cuartel, solapada y obscura se ha entablado entre los que quieren reivindicar el querido nombre de Rondall, y los que buscan usurpar su nombre y su fortuna. En este ambiente de angustias y expectativa, se agitan las pasiones del pequeño mundo que es el Circo, mientras las muecas y chistes de Tom y Picotín, hacen reír al público, que no suponen, las tragedias de quienes los emocionan o los hacen reír...



SARA (L. DOUJOUR). — Lo que hay es que la hipócrita, quiere arruinar la presentación de esta noche, haciéndose la enferma.
HEVEN (LUIS A. SETTI). — Si se siente mal, anunciaré al público que no puede trabajar...
DIANA. — ¡No señor Heven! — trabajaré lo mismo.
SARA. — Ya sabia yo... ¡mosquita muerta!



NIETA (CORITA GIROLA). — Buenas tardes, abuelita.
ABUELA (ROSA VOLPE). — Buenas tardes, nietecita.
NIETA. — Abuelita... ¿que va a pasar ahora?
ABUELA.—Escucha y lo sabrás.



HEVEN. — Y ahora, señoras y señores, la magnífica Diana Rondall, dará tres saltos mortales hacia atrás, sobre los tres caballos al galope.
PICOTIN. — Yo no quiero mirar... enferma como está se va a matar... es una locura...
TOM (ALFREDO DE LA VEGA) ¡Valor, Picotín! —¡Dios la va a ayudar!...

"EL CIRCO"

Un día con Dorita Zárate



ACABA de cumplir el primer aniversario de su actuación, lucida actuación, en Radio El Mundo. Antes, había cumplido una labor magnífica de afirmación artística, en los más calificados micrófonos de Buenos Aires. Ni antes ni después, empero, turbó la sencillez de su vida el éxito continuado. Por eso, un día en la vida de Dorita Zárate es un día entregado a emociones sencillas. A gustos que son los gustos de todas las muchachas como ella jóvenes y como ella hermosas. Su casa, su vocación, sus distracciones, en cinco estampas en color de primavera. Veámosla, pues, tal como la encontró la cámara, un día cualquiera de su vida. Y nos resultará tan llena de sugestión juvenil, como la que emerge del receptor, a través de su voz, cuando canta Dorita Zárate ante el micrófono de Radio El Mundo.

A pleno sol, bajo el cielo radiante y en la manifestación de su "hobbie" más señalados la fotografía, arte que cultiva en todas sus horas libres.

Leer novelas románticas, novelas de amor, en el silencio del parque y olvidada del mundo. Sus años mozos que se emocionan en el poema del libro y en la emoción del lugar.

Pero una mujer de su casa tiene que equilibrar su romanticismo con la prosa del diario vivir. De ahí la afición de Dorita por la cocina, donde realiza proezas que la han hecho famosa en el ambiente.

Hay, además, que cuidar la línea. Máxime ahora en que el cine la ha llamado a sus "sets" y donde un gramo en más o en menos puede determinar el éxito. Para ello lo mejor es el sport. Y de todos, Dorita elige el tennis, que practica casi diariamente.

Este es el fin del día. Del día de actuación por lo menos. Y ahora sí, es la intérprete. En los brazos la guitarra, en los labios una canción criolla y en el rostro la iluminación de una sonrisa simpática. La sonrisa, digámoslo sintéticamente, de Dorita Zárate.

EL ESPEJO HABLA...!



"Che, Ciriaca"
Personaje cómico interpretado por María Luisa Notar, por LR 3, Radio Belgrano a las 12.53 hs. (excepto Domingos).

Rara es la persona de cutis parejo. Hay damas a quiénes aflige el brillo de la frente o de la nariz; otras a quiénes se les insinúan en la tez manchas rojas y pecas; se hallan mujeres de bellas facciones, pero cuyo cutis grueso -de poros amplios- anulan la mayor parte de su encanto...

A todas formulamos esta invitación: ¡Empólvense con Le Sancy!

... y comprobarán frente al espejo qué gran embellecedor es el Polvo Le Sancy!



0.30 - 0.60 - 0.90 - 1.20

LE SANCY

Perfumería Dubarry Soc. Anón.

JOHN PARIS, EN "LAS GRANDES REVISTAS"



John Paris, el gran jazzman inglés presentado por "General Motors" en LR1, con singular éxito. Es, además de cantante, un ejecutante y director de gran popularidad en Inglaterra.



En las "Grandes Revistas de la General Motors", que propala Radio El Mundo todos los lunes de 20 a 21 horas, ha hecho su brillante debut un gran jazzman inglés: John Paris, director y vocalista de méritos conocidos en el continente europeo. Ingeniero de profesión, fué ganado por el jazz en 1934, constituyéndose en una atracción de primera fila en la Brithis Broadcasting.

Posteriormente actuó en todo el Viejo Mundo con sensacional éxito, para trasladarse después a Estados Unidos, donde realizó grandes temporadas con idéntico suceso. En "Las Grandes Revistas", actúa como vocalista de la orquesta conducida por Melle Wersma.



El jazzman que triunfa entre nosotros. Y es que John Paris, a sus grandes condiciones de director y vocalista, une una simpatía poco común.

"ARTE ESPANOL"

En "La Hora del Arte Español" que se transmite por Radio Mitre diariamente a las 22.30, bajo la dirección del señor F. Gómez, actúa con éxito el tenor hispano Bernardo Abascal, cantante de excelentes dotes vocales.



PREMIADOS por TODDY

en los Concursos de las

AUDICIONES TODDY

realizados en Julio, Agosto y Octubre

Con Colecciones completas de "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

Nelly Alvarez, Belgrano 642, Maipú, FCS.
Lilian Turris Basualdo, Bolívar 2958, M. Plata.

CON BICICLETAS:

Salvador Algieri, A. Riestra 5578, Cap.
Miguel Cameratta, J. de Garay 2081, Olivos
Roberto Zemborain, Cuyo 452, Martínez
Carmencita Paiva, Acassuso 640, S. Isidro.
Jorge Salazar, Matheu 1078, Cap.
Emilia Cutropia, Brown 971, P. Alta.
Lolín P. de la Sierra, Pumacahua 85, Cap.
Pedro O. Redin, Crainqueville 2285, Cap.
Antonio Rossini, Aaron Castellanos, FCS.
Omega V. Petrazzini, Italia 1375, Río IV.
Augusto D'Agostino, Pujol 1325, Cap.
Elva R. Valverdi, Lobos 3580, Cap.
Enrique Lanze, Washington 3898, Cap.
Carmen Corradini, Col. Hog. R. Gutiérrez.
Estrella Márquez, San Francisco, FCCA.
Adela Tránsito Heredia, Rafaela, FCCA.
Paulina Mercadal, Belgrano 4133, Cap.
Mario Mantoto, 42 Nº 469, La Plata.
Felipe A. Riga, Ayacucho 1038, Cap.
Manuel Molero, Caseros 819, Tres Arroyos

Y OTROS 120 NIÑOS han recibido cada uno un magnífico PAR de PATINES.

Escuche todos los días, a las 18 horas, por LR3, Radio Belgrano, la Audición TODDY y gane gratis valiosos premios.



TODDY
NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

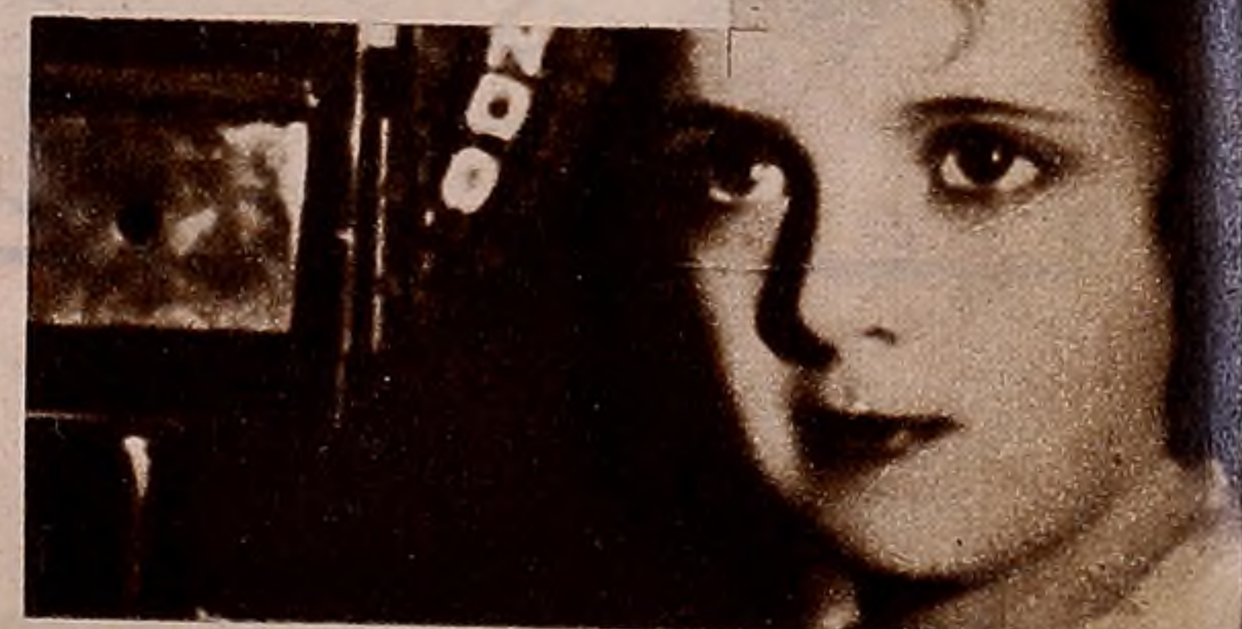
"BOLLITO"



Luisito Machi, simpático actorcito que encarna al travieso "Bollito", en la página infantil "Mamita, cuéntame un cuento", que se transmite en "Tardes de Vosotras", por Spléndid, todos los días a las 16.45.

HERMOSA CRIATURA

Betty Carles, la admirable y hermosa "Muñequita Tulipán", que presenta Radio El Mundo en los espacios de aquel nombre.



¡PREGUNTAS Y RESPUESTAS


AMANDA LEDESMA

¿Pochita, la niña que trabajó con Libertad Lamarque en "La ley que olvidaron" es hija de Carmen Valdéz?

NEGRA Y ÑATA. — Pochita no tiene ningún parentesco con la citada actriz.

¿Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar? ¿Cuántos años tiene? ¿Es novio de Mecha Caus?

J. L. de L. — Antuco es, efectivamente, hijo de Raquel Notar. Tiene 27 años. Según ellos —aunque todo haga creer lo contrario— no existe tal romance.

¿Agustín Irusta nació en la localidad de Hernando? ¿Tiene un tío llamado A. Fernández, en la colonia Bremen?

RUBIA DE CANALS. — Irusta es nacido en Rosario de Santa Fe. Ignoramos lo del tío.

¿Son casados Mecha Ortiz, Paulina Singerman y José Gola? ¿Verdad que Libertad Lamarque tiene un pequeño defecto en la vista? ¿Son hermanas Ada y Adhelma Falcón?


MECHA ORTIZ

GRAN ADMIRADORA. — Mecha y Paulina son casadas. Gola, en cambio, solterito. No crea en esa leyenda del defecto en los ojos de Libertad. Ada y Adhelma son hermanas.

¿No les parece que Ana María Pugliese tiene muchos más años que los que le adjudican? ¿Por qué Johan Straus no viene al país, pese a los anuncios de Radio Belgrano? ¿Y los otros números como Imperio Argentina, para cuándo vienen al país? ¿Cómo es que Radio Belgrano y Radio El Mundo permiten el atentado al buen gusto que es Rando, en sus audiciones "cómicas"?

ELSSIE. — Según nuestros informes, Ana María Pugliese tiene entre 13 y 14 años. Johan Straus, como todos los números anunciados por LR3, vendrá oportunamente para actuar en esa onda. La incierta situación de nuestra radiotelefonía, ha hecho que sus viajes se postergaran. El que Enrique Rando siga actuando, no es culpa nuestra. Diríjase en queja a las direcciones artísticas de esas broadcastings.


L. LAMARQUE

¿Por qué no actúa más en radio José María Aguilar? ¿Por qué no canta Carlos Viván? ¿Pueden darme el número del teléfono de la señora madre de Carlitos?

FATALISTA. — Aguilar reaparecerá pronto, según nos informan. Viván también está descansando. Acaba de realizar una jira, por otra parte. No damos nunca direcciones ni números de teléfonos.

Mi hijo tiene raras aptitudes para teatralizar obras. ¿Podría interesar en Buenos Aires? ¿Podría darnos algún beneficio pecuniario?

D. D. de AGUILAR. — En nuestras broadcastings interesan esas teatralizaciones. Sería cuestión de que lograra su hijo vincularse con alguna dirección artística. Esas teatralizaciones perciben cuantiosos derechos de autor.


J. M. AGUILAR

¿Amanda Ledesma es soltera o casada? Ruego me contesten pues me ha interesado mucho dicha artista, desde que la vi en la película "El último encuentro".

RAMON BENTANCURT, Campana.— Lo felicitamos por su franqueza. Amanda es soltera. Y nos imaginamos su júbilo por esta inesperada conquista.

¿Es verdad que Magaña tiene "permanente"? ¿Es tan buen mozo y simpático como representa serlo en películas? ¿Trabajará otra vez con Malisa Zini? ¿Son novios?

L. P. D. — La primera pregunta es un absurdo. Magaña es muy simpático y buen mozo. Trabaja otra vez con Malisa Zini en "El Viejo doctor". No son novios, sino amigos.

¿El hijo de Ignacio Corsini que estudia medicina, es verdad que ha actuado en radio como cantor y que canta magníficamente?

UN CURIOSO. — El hijo de Corsini no ha actuado en radio. Dicen, empero, que canta muy bien.


IGNACIO CORSINI

¿Charlo es soltero? ¿Es cierto que está realizando su jira con gran éxito?

POCHA y CLARA. — Efectivamente, Charlo es soltero. Según las noticias recibidas está obteniendo un gran suceso.



Perfumeria D'ORSAY

Presenta por

LS2 RADIO PRIETO

MECHA ORTIZ



LA ACTRIZ MAXIMA de la CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

en un programa exclusivo "CINE-REVISTA"

Romance, Canciones, Música Comentarios, Sketchs, Curiosidades

LUNES, MIERCOLES y VIERNES de 21 a 21.30 horas

LS2 Radio Prieto

¿El Cine Robará a la Radio sus Estrellas?

Un problema que puede plantearse de inmediato a los astros y estrellas argentinos.


HUGO DEL CARRIL


ELENA LUCENA


ALBERTO GOMEZ


NINI MARSHALL


FRANCISCO CANARO


AIDA LUZ

LAS EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS TENDERIAN A LA EXCLUSIVIDAD DE LAS GRANDES FIGURAS

Hollywood es, indiscutiblemente la meca del cine. Pero no por ello se siente tan fuerte como para afrontar airosa y definitivamente la competencia que le ha planteado la radiotelefonía. No siente tan fuerte a pesar de los decantados y deslumbradores sueldos que, según dicen los cronistas y las propagandas, ganan las estrellas de primera magnitud. O, quizás, también, resulte que es mucho más verdad la oferta radial. Y siendo así, el éxodo se explica. Pero lo cierto, lo indiscutiblemente cierto, es que en la actualidad muchas y muy prestigiosas estrellas de la pantalla norteamericana van dejando cámaras y "sets" para tomar el camino de las "broadcastings" y realizar ante los micrófonos sus expresiones de arte.

La lista es larga y bien poblada. En ella se suceden numerosos nombres que ya se habían familiarizado con nuestro público: Myrna Loy, la excelente actriz de tantas películas interesantes; Cecil B. de Mille, reputado como uno de los más grandes directores cinematográficos del mundo; Robert Taylor, el galán de la apuesta figura; Jean Parker, la siempre agradable; Clark Gable, por el que todavía suspiran las mujeres bonitas y también las feas de todos los horizontes; Marlene Dietrich, que además de su faz artística parece haber sido la rival de Mistinguet; Edward G. Robinson, el "capo de maffia" del cine; Loretta Young, que tantas tempestades amorosas ha levantado entre los millones de espectadores del cine americano...

Todos ellos llegaron a los públicos del mundo entero por el expedito camino a la popularidad que significa el cinematógrafo. En esa forma aprendimos todos a conjugar los verbos de sus elogios. Y nos familiarizamos mucho, hasta el punto de que los llamábamos a cada uno por su nombre como olvidando los apellidos: Loreta, Myrna, Marlene, Don Cecil, etc. Además ¿cuántos no habrán escrito declaraciones de amor a cada una de ellas o viceversa? Pero todo, absolutamente todo, no viene sino a agrandar la duda: ¿la radio en los E. E. U. U., roba al cine sus mejores valores? ¿Por qué? Mientras aquello parece ser cierto, esto último todavía no acertamos a explicárnoslo. Tampoco lo intentaremos. Preferimos dejarlo al tiempo que sabe decir las mejores verdades.

AQUI PASA OTRA COSA

Nuestra cinematografía nacional, al marchar a pasos acelerados y firmes, parece no orientarse sino a alcanzar el grado de superación que económica y artísticamente tiene esa industria en Hollywood. Pero marcha por camino distinto: robándole los elementos a la radiotelefonía. Es cierto que muchos artistas que se destacan en nuestro cine provienen del teatro pero la mayoría y, sobre todo, los que mayores éxitos han marcado en los "studios" proceden de las "broadcastings". Es decir que la cinematografía le va quitando los elementos a la radiotelefonía aunque esto no es definitivo por cuanto, hasta ahora al menos, casi todas esas figuras actúan en ambos ambientes.

Es que en algo teníamos que diferenciarnos (salvada, desde luego, la distancia). Por lo menos en esto. Lo que no deja de ser significativo a pesar de que el público estaría siempre mucho más encantado si esas figuras hicieran cine en determinadas épocas de la temporada oficial para llenar los baches de tiempo ante los micrófonos. Nuestro público está demasiado encariñado con sus estrellas —mucho más modestas que las norteamericanas, ya que por algo son figuras de tierra gaucha— y no se las quiere perder así por así. Ahí está el porque ante el éxodo hacia los "sets" de las figuras de la radio ha sembrado alarma en los radioescuchas que son, a la vez los principales sostenedores del cine nativo.

En Hollywood la radio quita sus elementos al cine. Aquí, si siguen las cosas como hasta ahora, el cine quitará a la radio sus elementos más populares.

LA FIGURA MAXIMA EN AMBOS SECTORES

Es cierto que Libertad Lamarque —y hemos nombrado la figura cumbre en la cinematografía y en la radio— ha iniciado sus actividades artísticas en los escenarios, pero también es cierto que su más grande éxito lo conquistó como cancionista en nuestros más acreditados micrófonos y en brillantes jiras cumplidas dentro y fuera de las fronteras patrias.

En los estudios radiotelefónicos, desde su iniciación podríamos decir, Libertad alcanzó una enorme popularidad. Compartió la máxima atención de los públicos y luego el cine fué hacia ella. Un par de actuaciones bastaron para colocarla en primer plano. "Tango", "El alma del bandoneón", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron" y sobre todo esta "Madreselva" en la que ha culminado en brillo, éxito y consagración. Ya Libertad Lamarque puede ser considerada como base y fundamento del prestigio de nuestra cinematografía. ¿Ello no tendrá su repercusión en sus actuaciones de radio y acerque el día en que abandone definitivamente las "broadcastings" para vivir sus inquietudes artísticas únicamente en los "sets" y ante las cámaras?. Esa es la duda que tiene nuestro público. Duda inversa a la del público estadounidense, pero atenazante y terrible como aquélla.

UNA LISTA LARGA Y PROFUSA

Pero son muchas más las figuras radiales que han ido al "set" para contribuir al engrandecimiento de nuestra incipiente cinematografía. Algunas, según se ha demostrado por sus ausencias de los "broadcastings" se han incorporado con pretensiones de permanencia al cine.

La lista de los artistas radiales que el cine ha llevado hacia su órbita está integrada, entre otros muchos, por los siguientes nombres: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Fernando Borel, Mercedes Simone, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Nini Marshall (Catita), Agustín Irusta, Francisco Canaro, Elena Lucena, Domingo Conte, Alberto Gómez, Aida Luz, Roberto Fugazot, Maruja Pacheco Huergo, Juan Sarcione, Margarita Sola, Pandilla Marylin, Juan Bono, Miguel Gómez Bao, Lalo Harbin, Enrique Santos Discépolo, Tania, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Eloy Alvarez.

Como se ve la lista no sólo es profusa sino que contiene muy excepcionales valores artísticos cuya deserción de las broadcastings no dejarían de lamentar por siempre las legiones de radio-escuchas que en todos los rincones del extenso territorio argentino siguen con atención suprema la evolución de los astros y se preocupan mucho por sus favoritos cuyas vidas y milagros conocen con gran fidelidad.

Siendo así, fácil es comprender como toda esa gente que sigue atentamente el movimiento radial argentino, se preocupa muy seriamente por la absorción que ejerce el cine sobre los artistas radiales lo que vendría a significar el despojo de un aliciente grandísimo cual es de estar cerca, a pesar de la distancia, de sus astros. En radio eso es posible. Si esos artistas emigran hacia el cine las cosas cambiarán y, entonces, tendrán que armarse de paciencia y conformarse con ver a sus favoritos muy de tarde en tarde.

PODEROSO SEÑOR ES DON DINERO...

Los artistas de cine ganan en todas partes sueldos fabulosos. La sola enumeración del que se paga a las figuras más destacadas produce vértigos. Casi parece que ello fuera también cinematográfico. Pero no lo es. Los sueldos son evidentemente muy elevados y el trabajo del artista no requiere la misma intensidad de los otros, pues entre una y otra película siempre pasa bastante tiempo.

Es que la cinematografía está ganando mucho dinero. Por eso también tiene que gastarlo para sobrevivir. Y siendo así, la explicación del éxodo es obvia. Surge claramente y hasta se justifica.

Poderoso señor es Don Dinero. A su influjo nadie se resiste y las brechas que al amparo de esa misma razón hizo la radio en las filas teatrales, se la están haciendo a ella ahora.

Por esto o por aquello y al revés de lo que pasa en Hollywood, la verdad del momento es que la cinematografía argentina lleva miras de acaparar los mejores elementos de la radiotelefonía. Ello beneficiará, desde luego, a los artistas absorbidos. Pero nadie podrá quitarles la inmensa pena que ya están sintiendo los innumerables radioescuchas que en los más remotos rincones argentinos alivian sus tristezas jugando el movimiento del dial para encontrar a sus artistas favoritos.

¿Logrará la radiotelefonía absorver exclusivamente a las grandes figuras que ha popularizado el micrófono?

El problema parece ya de planteamiento inminente. Veremos entonces cual de las dos potencias es más grande. Si el micrófono, con su enorme poder o la pantalla, con su seducción deslumbrante.


AMANDA LEDESMA


FERNANDO BOREL


SABINA OLMOS


AGUSTIN IRUSTA

INSCRIBASE EN EL GRAN CONCURSO RADIAL

de aficionados de
ARMONICA Y ACORDEON
que organizan
CASA AMERICA y RADIO STENTOR
con INTERESANTES PREMIOS



Compre su armónica o acordeón "HOHNER" en CASA AMERICA y recibirá, gratis, la ENSEÑANZA ELEMENTAL.

Pueden intervenir todos los ejecutantes aficionados de ambos sexos y de cualquier edad, sólos o formando conjuntos, quienes actuarán en nuestras audiciones por L S 8.

Los mejores serán elegidos por el voto de los radioescuchas y premiados con hermosas copas grabadas.

La inscripción se cierra el 10 de noviembre de 1938.

Anímese e inscríbase en:



SINTÓNICE LS8 Radio Stentor, los Martes y Sábados de 18 a 18.30 horas

El hogar de la música
Casa América
Av. de Mayo 959 - Buenos Aires

NUEVA GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS

CON UNA CONSIDERABLE REBAJA EN LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Después de cuatro años, damos esta única oportunidad, contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto que desean inscribirse.

Esta Gran Conscripcion de Alumnos Finalizará el 30 de Noviembre de 1938

ES UN NUEVO ESFUERZO QUE P.A.A.D.I. REALIZA EN BENEFICIO EXCLUSIVO DE LOS NUEVOS VALORES ARTISTICOS

Apresúrese a Inscribirse

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su boleta de prueba y gozará de los grandes beneficios que reporta la nueva conscripción de alumnos.



No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

★

Director General
LUIS RUBISTEIN

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

SUCESOS ACTUALES

1.- La voz de orden del momento
2.- El éxito de "Estampas".
3.- Otra vez "La Revista Maravillosa".
4.- ¿Agremiacion de artistas?
5.- Con motivo de un rumor.

1

Entre la gente del ambiente parece haber tomado cuerpo definitivo algo así como una voz de orden. "Cambio de broadcasting. Me lleva la radio Fulana de tal, con un gran contrato".

Algo así como una fiebre colectiva: la de cambiar de querencia. Lo malo es que nos lo cuentan a nosotros, con el evidente propósito de que demos traslado a la información en nuestras columnas. Y se ha dado el caso de que alguien nos dijera a las 20 horas que acababa de estar con el Director Artístico "XX". Y, desgraciadamente, esa tarde la habíamos pasado íntegramente con dicho director, quien, al dejarnos, nos decía precisamente que en su broadcasting, ni regalada, quería a tal cancionista...

Consecuencia: mentir es muy feo. Y peligroso.

⊙

2

Estampas Porteñas está registrando un éxito rotundo en su tournée teatral con la última obra de Mármol: "La sombra vengadora". Se dice en los corrillos allegados al ambiente, que la "media" por día de sus presentaciones, oscila en los 2.000 pesos. Y en determinados teatros, como el Variedades, fué tan enorme la concurrencia que hubo que improvisar una función especial.

⊙

3

Lo que fué el año pasado un ensayo felicísimo, se anuncia otra vez para este verano como una bella promesa. Nos referimos a "La Revista Maravillosa", que en el enorme teatro al aire libre de la Rural, fuera en oportunidad de su presentación, juzgado como un verdadero alarde de realización artística.

Ya se están formando los cuadros de intérpretes para "La Revista" de este año. Y entre ellos, se anuncian a varias estrellas radiales.

⊙

4

El trato poco amable que reciben numerosos artistas en varias broadcasting así como la absoluta falta de comodidades que para trabajar reciben de las mismas emisoras, han vuelto nuevamente a la actualidad un viejo anhelo del ambiente: la agremiación de los artistas de radio, en una entidad de legítima defensa. Hace pocos días realizóse una breve reunión previa. Asistieron a la misma varios elementos conocidos. Y entre ellos un astro. Parece ser que en dicha reunión, quedaron sentadas las bases de la nueva entidad, todavía envuelta en un profundo misterio.

⊙

5

La prematura terminación de la temporada que Niní Marshall venía cumpliendo en Radio El Mundo, ha dado origen a numerosos y variadísimos comentarios. Pero casi todos ellos concuerdan en un determinado punto: que la popularísima actriz habría sido objeto de una prohibición formal por los organismos encargados de controlar la radio.

Y ello es falso. Absolutamente falso. Niní Marshall ha dejado de actuar agotada por ocho meses de labor continuada. Y hubiese seguido aun uno o dos meses más, de no haber sido por compromiso ineludible con Lumitón, en cuyos estudios filmará nuevamente. Estamos, entonces, en que no ha pesado prohibición alguna sobre la creadora de "Cándida" y "Catita".

HACIA EL TRIUNFO DEFINITIVO

Olga Norton triunfó ya, cuando consiguió la obtención de un contrato para actuar en Radio Belgrano. Pero como ella, fueron varias las cancionistas jóvenes que iniciaron su carrera en esta emisora. Cada una de ellas se está perfilando ahora como intérprete de distinta modalidad: una ha alcanzado su máxima expresión en la canción melódica, otra en las milongas de la guardia vieja, Olga Norton se ha logrado en el tango, por él está recorriendo rápidamente el camino hacia la consagración final. Hay en su voz joven y fresca cualidades especiales para la interpretación del tango actual, que se está convirtiendo en nuestra canción sentimental y expresiva dejando un poco el tinte de tragedia con que antes se lo revestía. Olga Norton, joven y alegre, entusiasta y constante, está plenamente satisfecha de su suerte. Cantando, estudiando, sonriendo o saliendo de Radio Belgrano, en todos los sitios donde la hemos encontrado pudimos sorprender su sonrisa y documentar su bonita figura juvenil. En esta nota la pueden ver nuestros lectores en tres poses distintas que tienen un sólo fondo: juventud.

SI ESTÁ UD. DEBIL, PALIDA, AGOTADA Y FLACA, HAGA ESTE SENCILLO EXPERIMENTO

¡Vea cómo el YODO NATURAL transforma a las personas agotadas, pálidas y enfermizas en hombres y mujeres fuertes y de sangre roja!

Kelpamalt, Mineral Concentrado del Mar, Rico en YODO NATURAL DE ALIMENTOS Que Nutre las Glándulas, Para Dar Sangre Roja, Sumar Kilos de Carnes Firmes, Normalizar los Nervios y Suplir Energías.

BUEN RESULTADO O DINERO DEVUELTO.

Cuando las glándulas no funcionan debidamente, todo el alimento del mundo no podría ayudarle. Es que no se transforma en carnes firmes, fuerzas y energía.

La glándula más importante —la que gobierna el peso del cuerpo humano— necesita constantemente una ración determinada de yodo —YODO NATURAL Y ASIMILABLE— que no debe confundirse con yodo químico, que a menudo resulta tóxico. Sólo cuando el organismo recibe una cantidad adecuada de yodo puede usted regularizar el proceso biológico del cuerpo que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, fuerzas y energía.

Para obtener este mineral, de vital importancia en forma conveniente, concentrada y asimilable, use Kelpamalt —rico en esta substancia tan valiosa. Contiene 1.300 veces más de yodo que las ostras, que se consideraban la mejor fuente. Nada más que seis tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinacas o 629 de lechuga.

Haga esta prueba con Kelpamalt. Primero, pésese y vea cuánto tiempo puede trabajar o lo que puede andar sin cansarse. Tome luego 3 tabletas Kelpamalt con cada comida. Luego vuelva a pesarse y notará cuánto más puede trabajar y cuánto más puede andar. Note también cómo se siente mejor, duerme mejor y tiene mejor apetito. Observe adicionales kilos halagadores en lugar de cavidades huesosas. 100 Tabletas Kelpamalt cuestan muy poco al día de usarlas. Si no está satisfecha con el resultado, el fabricante le devolverá el dinero.

Compre Kelpamalt hoy. De venta en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. R. 10) Boedo 452 Buenos Aires



Greco, en la época de sus difundidas payadas en Radio del Pueblo, con Antonio Caggiano. Con ellos, el señor Ricardo Bernotti (h.).

CON ANGEL GRECO SE FUE OTRA EXPRESION PORTEÑA

MURIO Angel Greco. Con él se fué otra expresión sencilla del cancionero popular que nació en los barrios porteños y paseó prestigio bajo los más lejanos y exóticos cielos para retornar triunfante a su lar.

Venía, Greco, de los tiempos heroicos del tango porteño. Y era de la estirpe de aquellos que dieron alientos primeros a nuestra música criolla; de los que la ayudó a levantarse de su propia esencia; de los que le fueron fieles a través de las mil odiseas que jalonaron su vida desde la oscuridad de su cuna popular hasta el día radiante de su magnífico éxito.

Salió al tango junto con su hermano Vicente afortunado autor de "Rodríguez Peña" que con "El Entrerriano" y "La Cumparsita" forma la máxima trilogía de nuestro cancionero. Le acompañó desde el modesto puesto de ejecutante adentrándose en el alma del tango que era el alma justa de las barriadas populares y laboriosas de donde procedía y donde había aprendido a vivir y a sufrir. Compartió la gloria del tango; esa gloria linda y fácil que corrió los horizontes acunando bandera criolla. Lo vió ir hacia arriba, hacia las estrellas y sintió infinito dolor cuando empezó a notarse —afortunadamente por un breve momento— una pronunciada decadencia. Ello hirió su corazón de hombre de pueblo y de intérprete de su música. Lloró sobre los laureles marchitos e hizo "Naipe Marcado", tango que es toda una elegía de la música popular. "Naipe Marcado"... ¿Dónde te fuiste tango que te busco siempre y no te puedo hallar? Y lo encontró. Quizá el encuentro fué similar al del viejo fuelle desinflado, pero, en verdad absoluta, al poco tiempo pasó la crisis y el tango volvió por sus fueros legítimos en tierra argentina donde había nacido. Esto y aquellas payadas famosas que sotuvo en Radio del Pueblo con Caggiano y que llegaron a apasionar, son los perfiles más certeros de la vida de Angel Greco, el buen muchacho que tuvo alma de tango y que, luego de sufrir angustias desesperantes, se fué mansamente a la tercera orilla para escuchar, sin duda, tranquilamente la música que llevaba encerrada en su alma sencilla de hombre del pueblo.





Angel Greco, tal como era. Criollo auténtico que no supo nunca sino de la pura emoción del cancionero criollo.

UN COMEDIOGRAFO DE NOTA ESCRIBE PARA RADIO PRIETO



Leandro Navarro y las actrices Elvira Andreani, Mercedes Pibernat, Blanca Valdéz y Pura Curina, celebrando el feliz comienzo de "Bambalinas Bycla", en cuya última media hora se transmite la novela episódica "Los cinco herederos", que firma aquel.

Un meritorio esfuerzo, digno de ser destacado especialmente, es el que realiza en estos momentos Radio Prieto, al presentar por sus micrófonos la firma de un celebrado autor teatral.

En efecto, a partir del 1º del corriente, los oyentes de la popular onda han advertido un cambio fundamental en la transmisión que tiene a su cargo la compañía encabezada por el primer actor Joaquín Pibernat. La hora de audición que Pibernat dirige, todos los días a las 15 en LS2, ha sido fraccionada en dos medias horas, la primera con una comedia en un acto, elegida entre lo mejor del repertorio universal y la segunda media hora con un episodio original del autor cuya incorporación a Radio Prieto ponderamos, como una adquisición valiosísima de dicha emisora: el Sr. Leandro Navarro. El conjunto, o sea la hora completa, por otra parte, se denomina desde el 1º "Bambalinas Bycla".

Merece especial consideración esa última parte de dicho programa, por la especial significación del nombre de su autor. Leandro Navarro ha obtenido, lo sabe el lector, éxitos de gran repercusión en la escena contemporánea. Actualmente radicado entre nosotros, es uno de los autores jóvenes de mayor fibra con que cuenta el modernísimo teatro español y puede asegurarse, sin reservas de ninguna índole, que su aporte a la radio ha de ser productiva y de trascendencia inmediata, y que no se ha dado con frecuencia el caso de que una emisora interesara a una firma de tanto prestigio para esta clase de audiciones. El título de la obra episódica original de Leandro Navarro que se transmite por LS2, en "Bambalinas Bycla" es "Los Cinco Herederos".



El prestigioso autor hispano que acaba de contratar Radio Prieto, Leandro Navarro. Se trata de uno de los dramaturgos jóvenes más cotizados del momento, significando su incorporación a nuestra radiotelefonía, un aporte valiosísimo.

¿Está usted tratando de conservar la silueta?



Destacados especialistas en "dietas" para evitar y reducir el aumento excesivo de peso, han observado que la alimentación especial a que obligan esos regímenes provoca "estados de acidez": ardor en la boca del estómago, malestares, descomposturas, náuseas, etc.

Para corregir esa situación molesta y dolorosa los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la **REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los días a las* **19.30** *horas por* **LR6 Radio Mitre** *de Buenos Aires.*



Envidiable

No se prive usted la alegría de compartir gratos momentos con sus amigas. Goce ese envidiable bienestar y no deje que el dolor y la nerviosidad la venzan. Tome Evanol cada vez. Suaviza los nervios, suprime el dolor de cabeza y el malestar y devuelve el optimismo y el buen humor. Es fácil recordarlo: cada vez, Evanol!

En su farmacia: la caja de 10 tabletas 90 cts. y la cajita de 3 tabletas sólo 30 cts.

JAQUECAS
NEURALGIAS
DOLOR DE CABEZA

Dom.	Lun.	Mar.	Mié.	Juev.	Vier.	Sáb.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

Rodolfo Biagi el joven director que está cumpliendo, en Radio Belgrano, una actuación brillantísima al frente de su flamante orquesta.

TAMBIEN LA MUSICA POPULAR ES UNA MANERA DE LLEGAR AL CORAZON

DONDE te fuiste, tango, que te busco siempre y no te puedo hallar?" Mucho tiempo duró la popularidad de este verso sencillo como el mismo rezongar de los fuelles que da personalidad a la tristeza de nuestro tango. Las gentes lo cantaban continuamente sin darse cuenta, en verdad, de que estaban jugando una realidad exacta y un tanto desagradable: la retirada del tango del campo de sus grandes sucesos.

Se retiraba el tango. Se iba en derrota. Se perdía. Se desnaturalizaba. Frente a él combatían, con todo éxito, músicas extranjeras. Alejadas de nuestro clima sentimental. Desvinculadas de nuestras pasiones y de nuestras tristezas. Ajenas a nosotros mismos, pero que el pueblo, a veces versátil, apoyaba sin percatarse del mal que se estaba haciendo a sí mismo. Se iba el tango pero, un poco envueltos en una penumbra que no alcanzaba a mostrarlos, había algunos criollos que se esforzaban en volverlo a su cauce, en retrotraerlo a su vieja gloria. Vestirlo, en fin, otra vez con aquellos pantalones a cuadros con franja negra con que, en días lejanos ya, "epataron" a París, al mundo, a los hombres y se adentraron en las almas más raras; hasta en la de los, para nosotros, misteriosos japoneses.

"¿Dónde te fuiste, tango, que te busco siempre y no te puedo hallar?" Hoy la respuesta, aunque puede ser múltiple, la podemos encerrar en una sola frase: se acurrucó en los afilados y ágiles dedos de Biagi, el pianista que al iniciar una nueva era de la música popular, volvió por sus prestigios a la canción-madre de nuestras barriadas.

Pero Biagi, Rodolfo A. Biagi, no viene "haciendo tango-tango" desde hace unos pocos días. Viene, un poco escondido, sí, pero con efectividades brillantes, desde hace muchos años: desde que acompañaba a Gardel en diversas grabaciones junto con Rodio, el violinista mágico; desde el París en la época en que Fernando Ochoa demostraba que los prestigios de las salas teatrales son insignificantes ante el arrastre de los grandes artistas; desde la orquesta de D'Arienzo; en fin, desde hace largo tiempo como si todas sus ansias se hubieran volcado en una empresa difícil pero desde todo punto de vista encomiable: hacer "tango-tango".

EL BARRIO: ¡BENDITO SEA!

Biagi es porteño y es joven. Su "handicap" no está, todavía muy recargado. Viene, eso sí, desde ese barrio criollo, porteño y pintoresco, donde los muchachos alegraron las esquinas con canciones nuestras y vistieron de piropos a las fabriqueritas que daban alegre tonalidad a las tardes suburbanas.

¡Bendito sea el barrio porteño! ¡Benditas sean todas las barriadas de la Gran Capital del Sur! En ellas vibra su alma generosa. En ellas se agitan ideales puros, nobles, espléndidos y fructíferos.

Biagi sintió el alma del barrio dentro de su propia alma. Quiso, entonces, dos cosas: ser maestro para aliviar, de Sarmiento la idea fija, la miseria espiritual de esos muchachos que veía agostarse en la terrible lucha de los talleres y conocer música para vestir de alegrías esas mismas tristezas.

—Cuando volvía de estudiar, dice Biagi, dejaba los libros de esquineros en la canchita improvisada y nos largábamos a hacer dibujos sobre las baldosas en tanto que una pelotita de trapo de tan generosa hasta saltaba como si fuera de goma.

La fatiga del estudio en mí y de la ardua labor en los talleres de los otros muchachos, la mitigábamos con la fatiga del juego que era grata y agradable. Después, cuando un vigilante, referee absoluto e indiscutible, cambiaba fútbol por "footing" acelerado —¡hay que ver las maratones que nos hacíamos perseguidos por el "botón"!— volvíamos a la esquina para, bajo su farol, blanco de nuestras piedras, hacer a grandes coros los éxitos de Gardel, que ya estaba demasiado dentro de nuestras almas.

Por eso pensé que muy bien podía abrir en dos mis esperanzas: seguí estudiando magisterio y comencé el estudio de la música.

DEL PUEBLO Y PARA EL PUEBLO

Realiza Biagi, entonces, un verdadero ideal: es del pueblo y a él, a sus sentimientos, a sus amores, a sus alegrías y sus tristezas, quiere entregar todo el bagaje de su alma sencilla florecida en la esquina del barrio porteño, de ese barrio que se hizo melancólico en la dura tarea diaria y en la canción de Gardel; de ese barrio que vibró emocionado ante un final de Mingo Torterolo o un triunfo de Firpo; de ese barrio que lloró la derrota del "Toro Salvaje de las Pampas Argentinas" y tuvo las mismas y sentidas lágrimas por la caída del alazán Old Man y Korea...

Enseñar a sus hermanos del pueblo, es su ansia. Llegarles al fondo de su alma, es su esperanza más seria y férreamente aferrada a la suya. Biagi es del pueblo y se quiere entregar, por entero, al mismo pueblo del que viene.

Se pone de rodillas ante sus ansias y mientras continúa sus estudios de maestro ingresa al Conservatorio de Música de "La Prensa". Sale de ahí en 1919 premiado con medalla de oro. Pasa más tarde, al Conservatorio Anglicano y debe ser quizá el único criollo que alcanzó a dar conciertos bajo tan auspicioso protectorado. Ya estaba promediando su carrera. Había culminado en una y debía seguir la otra, cuando detiene, Biagi, su andar. ¿Cuál ha sido el motivo de seguir dos carreras y quizá una tercera, pues nunca descartó la posibilidad de ser odontólogo? Llegar hasta el pueblo, hasta su pueblo. Fué, entonces, cuando decidió su suerte a solas con su corazón: dejó todo lo demás

para consagrarse a la música.

—Quería llegar al corazón del pueblo, dice. El mejor conducto es, desde luego, la música y sin descartar las posibilidades del magisterio me encontré más a mí mismo frente al piano. Por eso a él dediqué todos mis esfuerzos. No he traicionado a ninguno de mis ideales. Solamente he escogido el que me pareció de más fácil conducción.

Por esa razón un día, ante el asombro de mis compañeros de cantos, guerrillas y fútbol popular y callejero, empecé a trabajar junto a Pacho. Ese día con algún dolor por un lado y con infinita alegría por otro, decreté la defunción del concertista: me adentré de lleno en el alma del tango. Es decir: me metí dentro del pueblo, de esa alma que por ser carne de mi carne, entendía perfectamente.


Biagi con el concionista de su orquesta: Teófilo Ibáñez.

Guido, Juan Canaro, Juan D'Arienzo, etc. van jalonando mi vida junto a la música popular. Para ellos, absolutamente para todos ellos, siempre llevo latentes recuerdos imperecederos. No olvido. No podría olvidar pues el día que lo hiciera me negaría a mí mismo y negaría al tango que encierra el máximo de toda nobleza aun dentro de esa su infinita tristeza que lo adorna para que muestre mejor una psicología especial: la de nuestro pueblo legítimo.

AHORA: ¡SOLO!

—El camino andado, a pesar de todo, es grato al recuerdo. No tengo sino memorias alegradoras que me alientan. Bregué mucho. Lo anterior lo dejo al juicio de los demás. Ahora afronto la responsabilidad solo. Puedo decir parodiando a los recién casados: ¡Al fin solos!

Sí, solos mi piano y la orquesta que gira bajo mi rubro. Las ansias de llegar parecen estar cumpliéndose. El público dirá, con el tiempo, su palabra decisiva y respetable.

¡Solo! Es mucho decir ahora eso. Antes parecía una cosa simple ya que no iba más allá del campo escondido y personal del alma. Ahora estamos frente al juez supremo pero con una vitalidad enorme: la de no arredrarse ante nada y poner los mejores esfuerzos en triunfar.

Quise hacer el tango del pueblo y para el pueblo. Eso es todo lo que puedo darle al pueblo. Si lo alcanzo estaré tan satisfecho como si hubiera terminado mi carrera magisterial y estuviera educando niños ya que creo íntimamente que hacer "tango-tango", es también una función educativa: es llegar al alma sencilla de nuestro pueblo y hablarles el lenguaje que él conoce perfectamente.

"LE MOT DE LA FIN"

Biagi había contado, a grandes rasgos, su vida de luchador, de soldado del ejército del tango. De soldado que ahora es capitán en mérito a sus propios esfuerzos.

Agonizaba la nota cuando atrevemos una pregunta que él responde vivamente:

—¿Casado? ¡No, compañeros! Solterito aun y sin más amores que el alma de la música popular, que es una manera de llegar al corazón del pueblo.

¡La música popular!, termina, que es, por ahora, la novia más linda que me ha caído en suerte. Y, cuando no se es Apolo ni Brummel, una novia así es mucho para un muchacho como yo.

¿Qué si me quiere?, se pregunta Biagi alentándose con una grata sonrisa. ¡Vaya uno a saberlo!

Sólo sé que le he dado los mejores frutos de mis esfuerzos y también que ella, de esa novia espiritual, no tengo queja. Me inunda con alegrías y colma de satisfacciones que me llegan al corazón.

Yá lo dije antes: también la música popular es una manera de llegar al corazón.

Ya repartimos

500 anillos de la suerte



500 personas felices

En el sorteo efectuado el domingo 9 de octubre en el Teatro Apolo de la Capital Federal, Radiolandia repartió entre sus lectores 500 talismanes de la buena suerte, en forma de anillos de oro y plata, con la cabecita del buho sagrado egipcio, y en vista del enorme interés despertado, Radiolandia sorteará nuevamente entre sus lectores, otros 500 anillos-mascota, hechos de medida, que sirven para varón o mujer y que no llevan propaganda alguna.

¡Esta vez será el 6 de noviembre el día de la suerte, y para esa fecha, Ud. debe tener su anillo...!

Apresúrese a enviar a la dirección del cupón del pié, dos etiquetas de Jabón de Sales de LA TOJA, o un estuche de Dentífrico, Crema de Afeitar, u otro producto de LA TOJA, con su nombre y dirección escritos al dorso, y gánese un espléndido anillo de oro o plata.

ENVIENOS LAS ETIQUETAS O ESTUCHES DE:

JABON DE SALES DE LA TOJA
DENTIFRICO LA TOJA
CREMA UNIVERSAL
CREMA DE AFEITAR LA TOJA

Solicite la lista de los premiados hasta la fecha. Se la remitiremos a vuelta de correo sin cargo alguno. ¡Ud. puede hallarse entre ellos!

Productos de Sales de

LA TOJA

Revista RADIOLANDIA. Sorteo LA TOJA. Casilla Correo 899. C. Central.

Deseo ganar un anillo de la buena suerte participando en el sorteo LA TOJA de este mes.

Acompaño .... etiquetas .... estuches.
(Tache lo que no corresponde)

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

Produce
Bienestar
Salud

$ 1.50
en
farmacias

En los casos de acentuada pereza intestinal y en algunas enfermedades especiales.

CIRULAXIA

que es de efecto seguro y rápido, tanto en la infancia, como en el adulto lejos de irritar, estimula el intestino inerte, obligándole a ejercer su función natural.

● Deben atenderse especialmente las afecciones intestinales.

¡Sírvase pedir consejo a su médico!

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno
●
Frasco mediano . . $ 1.80
Frasco grande . . „ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

¿SE PERFUMO CON
LOTO AZUL?
★ Es una Loción de PERFUMERIA IRLANDA ★
GAONA 1985 - Bs. AIRES



PERMANENTES "SYMNER"
INIGUALABLE creación con boleta de garantía a 8 meses $ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

BAJT SUERTE **AMOR DINERO DOMINIO**



Use "BAJT" el Anillo EGIPCIO simbólico de SUERTE con emblemas FARAONICOS portadores de buenos augurios. Joya de plata fina 900 con grabados alegóricos en esmalte, para ambos sexos. ¿DESEA USTED SUERTE? Pida catálogo ilustrativo del Anillo BAJT acompañando 20 centavos en estampillas, a: (R.)
ORIENTAL JEWELLERY HOUSE. C. Correo 169. Rosario.

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

—¡Ave María Purísima!..

—Sea, pero con una variante. ¡Sin erratas concebida!...

—Agresivo por lo visto y pese a la Primavera.

—Es que la amable estación parece, así como hace reverdecer la tierra, haber florecido en "furcios". De todos los tonos. De todos los pelajes. Masculinos, femeninos y neutros...

—Vayamos por partes entonces y seleccionando "espinaca".



—La primera muestra: Radio El Mundo, el lunes 19 de setiembre a las 21.30. Se estaba transmitiendo "Radio-Cine-Lux" y en un sketch con Maruja Gil Quesada, Floren Delbene y otros, un personaje, telegrafista a bordo de un avión en peligro, segundos después de haberse arrojado al espacio en plena Cordillera de los Andes "el traidor", comunica a su base: "La tormenta ha pasado. El avión vuelve a la normalidad. Sin novedad a bordo".

—Es claro, la novedad ya no estaba a bordo. Se habría estrellado con seguridad contra las montañas. Y además, un traidor más o menos, no cuenta en una travesía. Pero sigamos.

—Segunda. También en Radio El Mundo. Día 23 del anterior, a las 12.15 horas. Al cerrar la audición, el locutor dice: "Actuó en este espacio Juan Carlos Thorry con su troupe de monos y el mono sabio Francisco Canaro".

—Una irreverencia terrible para el popular compositor y actor dramático.

—¿Usted lo dice por aquel pecado que le hizo cometer Rando?

—No ponga insidia en su cometido. Venga otra.

—La tercera. Por Radio Provincia de Buenos Aires.

—¡¡Quién...

—Radio Provincia de Buenos Aires...

—Me imagino la alegría del doctor Fresco, al saber que su estación tiene un oyente. Habrá que gestionarle una jubilación por mérito relevante...

—Pero vaya la errata. El domingo 2 de octubre, por esa onda, el locutor de turno anunció la "matinée que se transmite todos los domingos de 18 a 20 años"...

—Es que ahora los domingos se dividen así. Un domingo con lluvia, tiene 50 años por lo triste. Un domingo con solcito, fútbol y carreras, es un domingo en primavera. Es decir, entre los 18 y 20 años del locutor de marras.

—La cuarta. Un aviso macanudo. "Tome Jarabe Uris y seguirá tosiendo". Más franco no se puede ser con el público. Lo dijo el 23 de setiembre en Radio Belgrano el locutor de turno, no identificado.

—Tengo mejor "Puloil, quita el dolor".

—¿Sí?... ¡Mira!...

—Por lo menos, así lo dijo, muy suelto de cuerpo el speaker Alberto Rial, un mocito que campea por Radio Belgrano. Y lo dijo, para ser más preciso, el 1º. de octubre a las 10.55 horas.

—Fíjese. De hoy en más, si Puloil quita el dolor, limpiaré las ollas con Geniol. Y que ambos me perdonen.

—La quinta. Errata del buen amigo y mejor director Julio Jorge Nelson, en la onda de sus amores: Radio Callao. En una audición transmitida de 19 a 19.30, no se nos especifica el día, prometió a sus oyentes "una hermosa fotografía en colores del malogradó cantor Tomás Simari"...

—Pobre Simari. No sabía su triste fin...

—No se alarme. Con los muertos de Julio Jorge, ocurre con lo que a los de "Don Juan Tenorio": gozan de buena salud...

—La sexta. Toca el turno a un viejo conocido de esta sección. El simpático Hugo Zamora.

—¿Grave?

—Relativamente. Por Radio Mitre, el sábado 25 a las 16.33 dijo: "Con mostaza Casal, un "sombrero" colosal"...

—Pero esa no es errata. Usted sabe que a los poetas les está permitida esa licencia. Y en ese verso era obligada la rima.

—Séptima. En Radio del Pueblo. Transmite la agencia "Velox", el 30 del que se fué, a las 20.30 horas. "Esta tarde fueron identificados los cadáveres de los ocupantes del automóvil que se precipitó al río. Ambos "viven" en La Plata".

—Es que los informantes de la "más popular" han de haber querido hacer menos penosa la noticia.

—Octava. En Radio Rivadavia, el 2 de octubre a las 18.10. Informativo de "El Diario" y en él una voz que dice: "En la batalla librada entre chinos y japoneses en Tien Sin, los chinos tuvieron cinco mil "votos" y veinticinco mil heridos".

—No puede extrañarle que los votos vayan por "muertos" en la China. ¿No estamos acostumbrados a saberlo, cada vez que desde Riachuelo afuera se convoca a elecciones?...

—Novena. Está entablado un duelo verbal entre "Godofrido" y J. M. Reynal, en "El gran espectáculo de Cafiaspirina" por Radio El Mundo, el 29 de setiembre a las 20.35. Y dice Godofrido: "En Nueva York me tomaron por Sebastián Elcano". A lo que Reynal, rápidamente, contestó: "Imposible, ya que ese célebre navegante existió hace 40 años".

—No es el fuerte de Reynal la náutica, por lo visto. Recuérdese sino su viaje en la Sarmiento para filmar aquella película que al revés de las golondrinas, nunca vimos.

—Y la décima y última. Una "gaffe" que ha llegado a través de doscientas y tantas denuncias hasta nosotros. Por ello, pese a ser grande, está fuera de concurso. La cometió Galán, el benjamín de los locutores de Belgrano y dice así: "Sea Geniol, tome genial". Cuando quería decir, precisamente, otra cosa. Una demostración de como se puede meterla, aunque no se barajen más que cuatro palabras.

—Y dicha la "diez" de última, nos despedimos.

—Sí. Pero al revés de lo que ya está siendo una calamidad en radio, no le daremos al lector el gusto de nombrarnos.

—Con lo que gana su integridad física.

—Good bye. Y a cosechar nueva y fresca espinaca para la próxima.

—¿Y el premio de la semana?

—A la señorita Porota C., de San Martín 2084, Santa Fe, a la que enviaremos el premio.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con éxito insospechado. Sume un anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1.ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056

MICROFONOS DEL INTERIOR



POR el micrófono de LT1, Radio del Litoral de Rosario, se viene realizando una obra altamente plausible, por medio de la "Hora Escolar", inciativa que al ser concretada por la dirección de dicha emisora, mereció la más entusiasta acogida por parte de las autoridades escolares y el público radioescucha de la popular broadcasting rosarina. En la nota gráfica aparecen los alumnos de la escuela "Dr. Manuel Alberti" de Paganini, que recientemente visitaron las salas de LT1, para hacer entrega a los alumnos de otra escuela de San Nicolás, de un hermoso retrato de Sarmiento. El acto, lucido y cordial, fué propalado por Radio del Litoral.



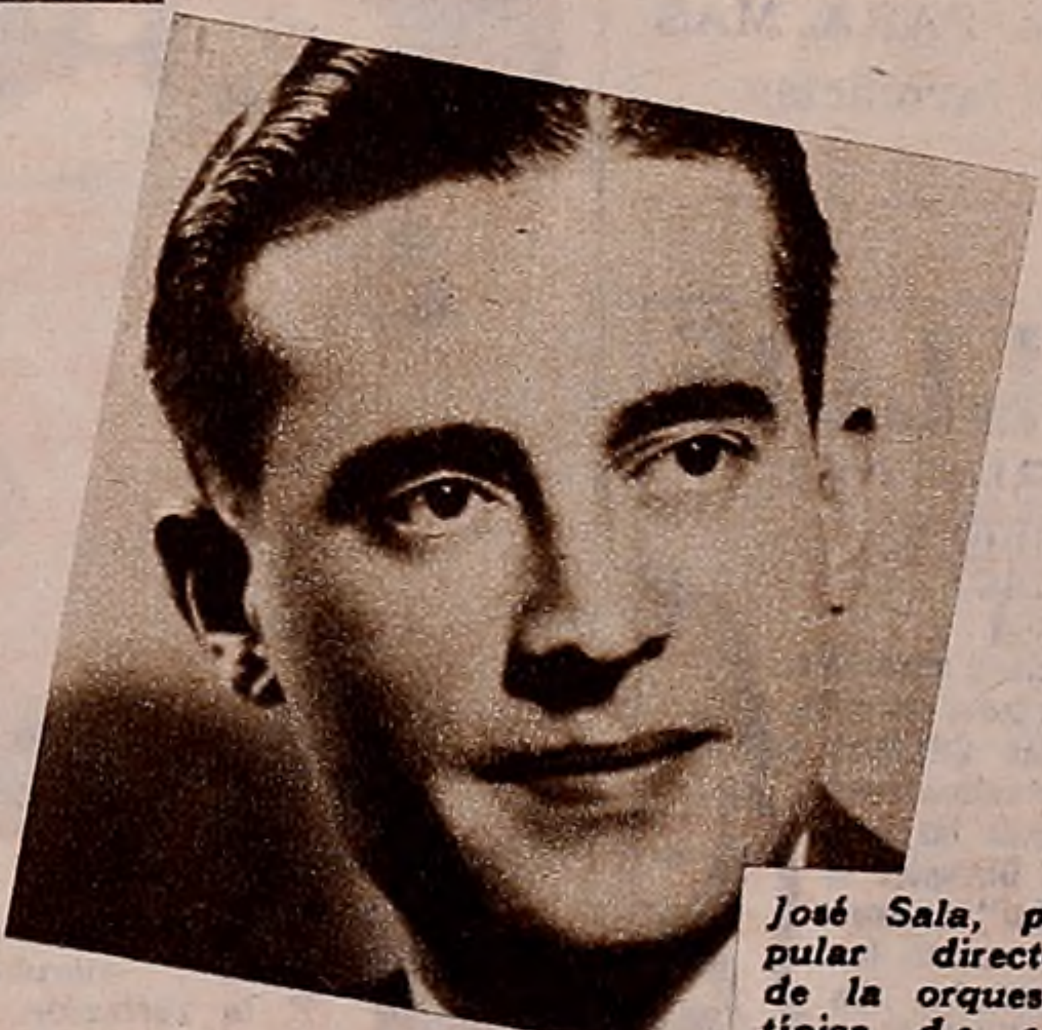
La primera actriz Carmen Prendes y el primer actor Enrique San Miguel, que al frente de su compañía actúan con gran éxito en Tucumán, ofreciendo interesantes audiciones por LV7, Radio Tucumán.



Conjunto clásico de LV7, Radio Tucumán, que dirige el maestro Enrique Mario Casella, y al que escucha un considerable número de oyentes, en sus audiciones habituales por ese micrófono.



LU2, Radio Bahía Blanca, realiza sorteos semanales con dos relojes pulseras de premio. En la presente fotografía aparece el Ingeniero Alejandro Ferrareso haciendo entrega en nombre de la emisora de uno de los relojes a su ganadora señorita Irma López, de Coronel Dorrego.



José Sala, popular director de la orquesta típica de su nombre, que con brillante éxito viene actuando en radios y salones de la ciudad de Rosario.



Envuelta en las notas de un vals

pasa ella... Es la sugestión hecha mujer... Su perfume es mágico hechizo que suave, suavemente, todo lo envuelve.

¿Es rubia, morena, alta, pequeña? Es, ante todo, una persona refinada en materia de perfumes: usa Colonia Rusa de Preal.

En bailes de clubs, "boites" y reuniones, su perfume rodeará a Vd. de ese misterioso encanto que exhala la Colonia Rusa de Preal.



En todas las famacias, tiendas y perfumerias, desde $ 0.70 frasco petit.

Camauër & Cía. - Inclan 2839-47 - Bs. Aires

COLONIA RUSA de PREAL

Extracto; Loción Colonia; Loción Lavanda; Polvo Facial; Lápices labios y cejas; Brillantinas; Talco.

"FREGOLIN DE LA VOZ DE GOMA"

En los "Alegres Mediodías de Cafiaspirina", que se trasmiten por Radio Mitre Martes, Jueves y Sábados a las 13.5 horas, en cadena con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, ha hecho su presentación hace pocas semanas, un nuevo y exitoso personaje cómico: "Fregolín de la voz de goma", que interpreta, con libretos de German Ziclis, un joven artista, singularmente dotado para el género que aborda: Francisco Carnevale. "Fregolín", ya popularizado merced a sus pintorescas aventuras, es un muchachito porteño, vivaracho e ingenuo al mismo tiempo, que vive una serie de episodios desopilantes, llevados al micrófono en forma notable por su animador.

Lógico entonces el suceso que ha marcado su presentación en "los alegres mediodías" de Cafiaspirina, animados por José María Reynal y con Ernesto Frias como locutor oficial.

Este es "Fregolín". Un pibe, crecidito pibe dicho sea en honor a la verdad, cuyas aventuras apasionan ahora a quienes gustan de las audiciones cómicas.



Enigmático, frente a un dilema ¿Vendrá ella o no vendrá? Porque a pesar de sus pantalones cortos, Fregolín ha hecho impacto con sus miradas tiernas en más de un conmovido corazón femenino...



Quien tiene que soportar a "Fregolín", en todas sus audiciones, es Roberto Prince, técnico de sonidos de los "alegres mediodías". Porque el simpático muchacho quiere sentirse actuando. Y, claro está, ello resulta un poco difícil.



Campeón de triciclo. Uno de los tantos títulos del nuevo éxito cómico del momento. Una de las tantas habilidades, por otra parte, de quien, es justicia, puede ser llamado "el hombre de la voz de goma".

—"Don Ernesto Frias dándome una mano", "marchó como sobre ruedas". Y la reflexión de Fregolín no puede ser mas cierta. "Como sobre ruedas" marcha también la audición a cargo de los nombrados personajes, otro acierto rotundo de "Cafiaspirina" inquieta siempre por ofrecer a sus oyentes novedades de atracción.

¡TAN CAPAZ COMO CUALQUIER OTRO!

Usted puede, naturalmente dentro de "su esfera" triunfar como todos los demás. Pero si se encuentra débil, desanimado, abatido, busque el origen, en el mal funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos. Tal vez las indigestiones, la biliosidad, el estreñimiento, estén robando sus facultades para desempeñarse con éxito en la vida. Recurra entonces al tratamiento universalmente reconocido como mejor, más seguro y eficaz: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS, contra estreñimiento. Setenta centavos el tubo PARA MAS DE UN MES en todas las farmacias.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



Aproveche esta época del año para eliminar todas las impurezas de su organismo, tomando el GIROLAMO PAGLIANO, purgante eficaz y depurativo ideal.

¡AHORA es el momento!

SOLICITE FOLLETO A E. FREY BOEDO 452 Bs. As.

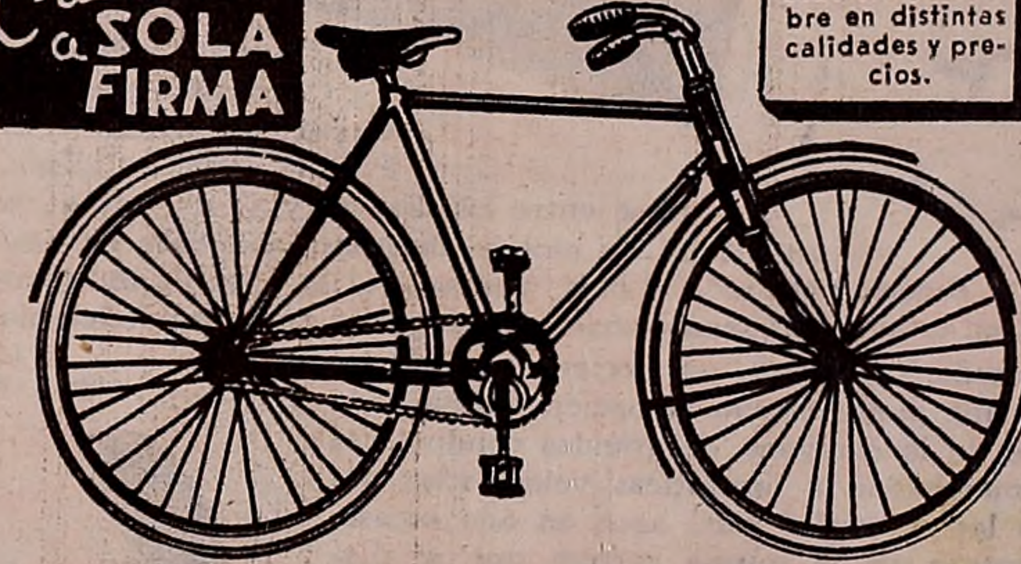
GIROLAMO
PAGLIANO
Gran Purgante y Depurativo de la Sangre



Convierta en realidad el sueño de sus
NIÑOS

Creditos a SOLA FIRMA

Tenemos modelos para varón, señorita y hombre en distintas calidades y precios.



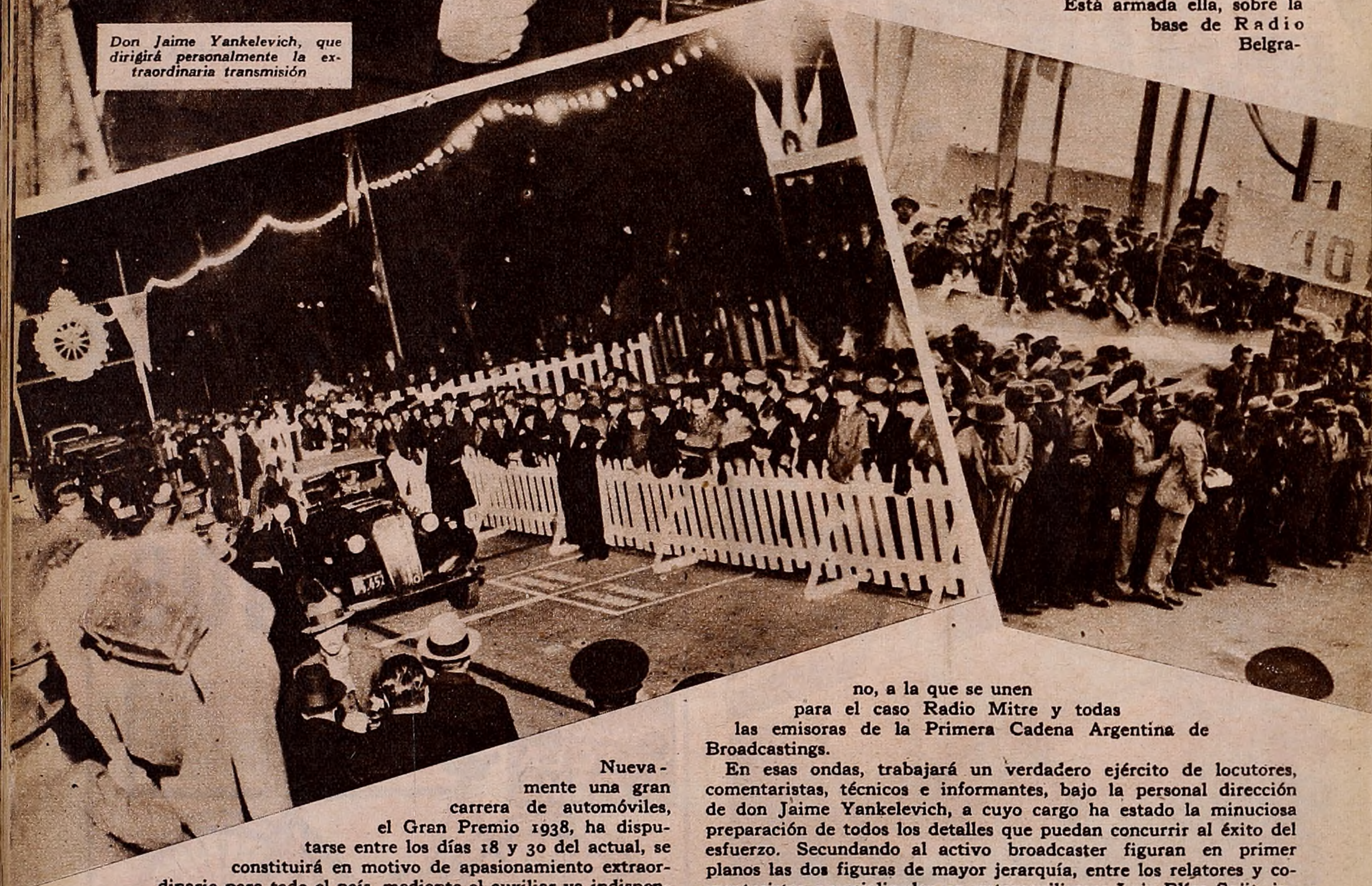
BICICLETA para niño desde ....$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas mensuales de .... $ 4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

UNA NOTABLE ORGANIZACION RADIOTELEFONICA TRANSMITIRA EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

Don Jaime Yankelevich, que dirigirá personalmente la extraordinaria transmisión

RADIO BELGRANO DA OTRA NOTABLE MUESTRA DE SU CAPACIDAD REALIZADORA





Nuevamente una gran carrera de automóviles, el Gran Premio 1938, ha disputarse entre los días 18 y 30 del actual, se constituirá en motivo de apasionamiento extraordinario para todo el país, mediante el auxiliar ya indispensable, en estas justas sensacionales del deporte, de la radiotelefonía.

Recordará el lector, por reciente, en efecto, hasta que punto estuvo la nación entera pendiente de la caravana de grandes conductores que marchaban a fantásticas velocidades por todas las rutas del país, hace un año escaso. Se trataba de la misma carrera que se disputará a partir del miércoles próximo. Se irradiaba por las mismas emisoras. Y en determinado momento, estadísticas que merecen toda la fe, acusaban casi el ochenta y cinco por ciento de los receptores, pendientes de esa transmisión, especialmente cuando los pilotos íbanse ya acercando a la meta, después de asombrar a catorce provincias y varias gobernaciones, por las que pasaran, en caravana impresionante.

Fué aquel, fuera de toda duda, un triunfo rotundo de Radio Belgrano, que corrió con la preparación del mecanismo mediante el que la carrera fué seguida paso a paso, durante doce días. Y es Radio Belgrano, precisamente, quien se prepara a cumplir idéntico esfuerzo, dentro, ahora, de condiciones técnicas y con recursos que han de superar en forma no sospechada, el nivel admirable alcanzado en aquella oportunidad.

UNA PREPARACION MINUCIOSA

Es interesante conocer al detalle la organización mediante la que se transmitirá el Gran Premio Automovilístico 1938. Está armada ella, sobre la base de Radio Belgrano, a la que se unen para el caso Radio Mitre y todas las emisoras de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

En esas ondas, trabajará un verdadero ejército de locutores, comentaristas, técnicos e informantes, bajo la personal dirección de don Jaime Yankelevich, a cuyo cargo ha estado la minuciosa preparación de todos los detalles que puedan concurrir al éxito del esfuerzo. Secundando al activo broadcaster figuran en primer planos las dos figuras de mayor jerarquía, entre los relatores y comentaristas especializados en automovilismo: Luis Elías Sojit, inseparable de estas grandes jornadas del deporte mecánico, que ha organizado también las más grandes transmisiones de años pasados y Pedro Fiore, uno de los más prestigiosos periodistas dedicados al automovilismo. A cargo de los mismos estará la transmisión de las largadas y llegadas de las distintas etapas, siendo seguidos los corredores, paso a paso, a través de los miles y miles de kilómetros que han de recorrer, es decir, a través de todas las localidades, por los corresponsales de "Andi", que presta también su organización y por locutores especialmente destacados por Radio Belgrano, en los puntos de mayor importancia de la ruta.

Don Pedro Fiore



Además, como en casi todos los finales de etapas están instaladas las emisoras de la Primera Cadena, las transmisiones se harán por micrófonos de las mismas, lo que asegura un nivel técnico y una potencia de irradiación que hará perfectas a las propalaciones.

TELEGRAFO, TELEFONOS Y AVIONES AL SERVICIO DE LA TRANSMISION

Como es tan dilatado el trayecto de la carrera, y son tan escasos los medios de información en muchos puntos del mismo, se ha tenido que apelar, para el caso, a todos los elementos disponibles.

Estarán al servicio de la transmisión, en efecto, todas las líneas telegráficas y telefónicas, como así un avión fletado especialmente por R. Belgrano, para seguir a los corredores en toda la ruta, provisto de equipo radiotelegráfico, mediante el que podrá informar acerca de la posición de los corredores, cuando crúzen estos por regiones desprovistas de telégrafo o teléfono.

No se ha reparado en ningún obstáculo, como puede verse, para que la transmisión de la gran carrera asuma un grado de perfección no conocido aún en el país. Pero al par que se busca la mayor abundancia posible de informaciones, a fin de mantener latente la atención del público, se han querido eliminar también otros motivos, que hacían en años anteriores ingrata la irradiación.

LAS NOTICIAS SE CENTRALIZARAN EN EL AUDITORIUM

El núcleo central de la transmisión, estará ubicado en el "Auditorium" de Radio Belgrano, desde donde dirigirá la organización don Jaime Yankelevich, mediante un complejo mecanismo. Todas las informaciones serán centralizadas en la mesa de labor, llevándose al micrófono únicamente lo que pueda ser de interés general. Es decir, que se abolirán las lecturas de cartas y telegramas a los corredores, entre otros motivos, con los que se cansaba al radioescucha otras veces.

Ese desarrollo integral de la carrera, se hará por onda de Radio Mitre, CXA8 en onda corta y todas las emisoras de la Primera Cadena, reservándose el micrófono de Radio Belgrano para el comienzo y el final de las etapas.

En síntesis, un mecanismo complejo y costosísimo, armado por LR3 en un verdadero alarde de su capacidad realizadora, que debe reportar a la emisora un triunfo rotundo. A ese esfuerzo debe concurrir también el comercio y la industria, anunciadores radiales, aportando su ayuda imprescindible. En ese sentido "Federal" ha dado ya el primer paso, concurriendo desde el primer momento a hacer posible la irradiación.

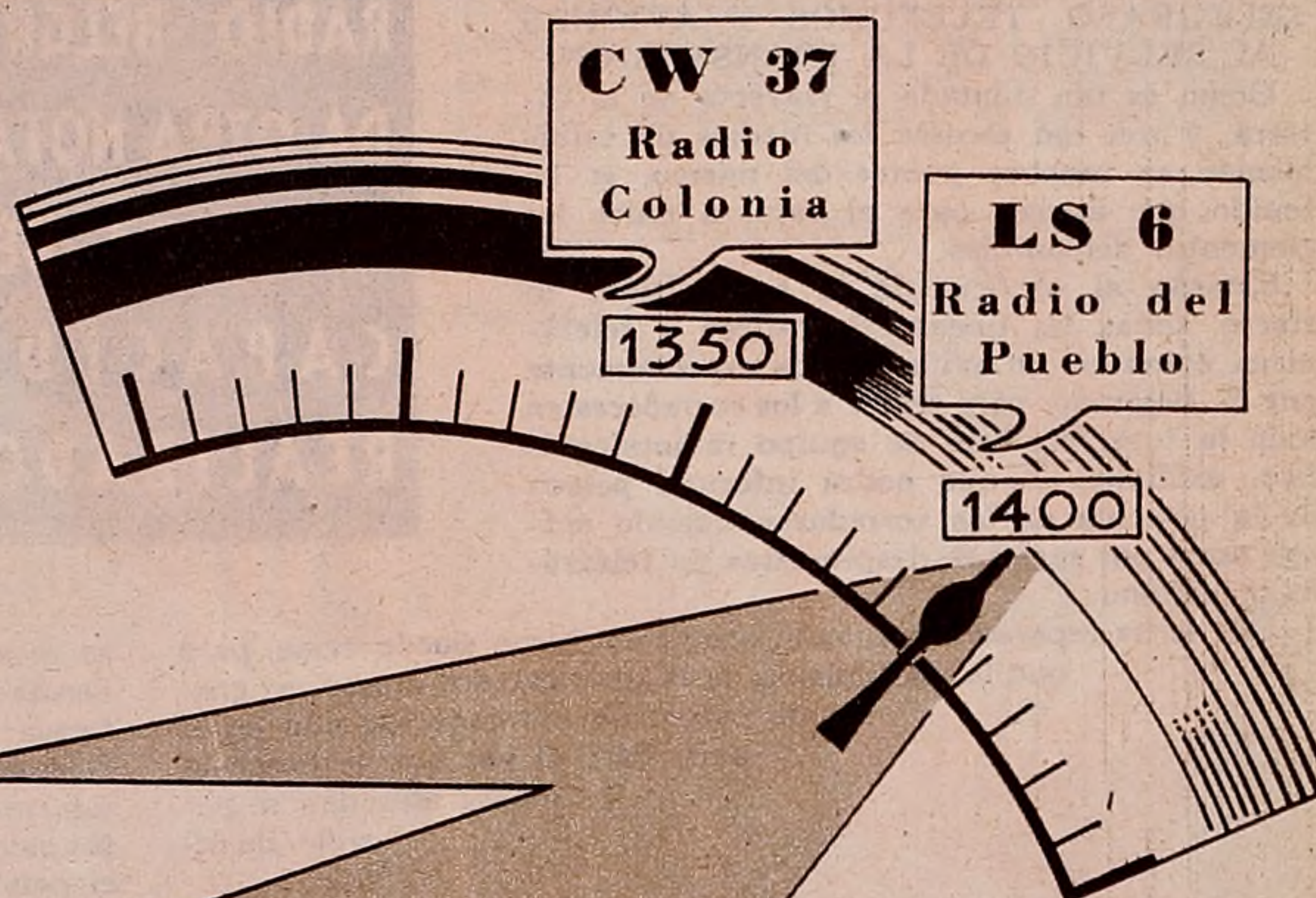
LA LARGADA SE TRANSMITIRA EN LA NOCHE ENTRE LUNES Y MARTES

El comienzo de la transmisión, tendrá lugar en la noche del lunes próximo, ya qué, como se sabe, la carrera se larga al primer minuto del día martes 18. Desde varias horas antes, Radio Mitre estará al servicio de la información, acoplándose desde una hora antes de la largada Radio Belgrano. Después que haya partido el último coche, LR6 seguirá informando toda la noche, sin interrumpir en ningún momento su propalación. Desde ese momento, pues, la radio informará a todo el país acerca de la marcha de la gran carrera, en forma tal como todavía no se ha conocido entre nosotros. Una transmisión de 12 días de duración que ha de ser, seguramente, un motivo de íntimo orgullo para quienes la han preparado y para quienes aprecian el progreso de la radio.



Luis Elías Sojit, relator oficial de la carrera.

CW 37 RADIO COLONIA DEL URUGUAY



UNA POTENTE EMISORA URUGUAYA PARA AMBAS MARGENES DEL PLATA

Su excelente percepción en todas las provincias argentinas la hacen una onda comercial para el mercado publicitario argentino.

Toda la República cubierta por su onda.

EN CADENA CON RADIO DEL PUEBLO

DIRECCION Y ADMINISTRACION: ITUZANGO 240 - COLONIA - URUGUAY - CORDOBA 1580 - BUENOS AIRES

CARLOS ROLDAN: ESTAMPA DE LA SIMPATIA

CADA vez que Carlos Roldán pone su voluminosa humanidad con toda su rebosante salud en los pasillos de Radio Belgrano se arma un gran revuelo. Se hace, entonces, una pausa general en las risas y comentarias de todos, a la espera de que Roldán, estampa legítima de la simpatía, juegue sus alegrías. Es que Roldán es un muchacho grande. Es por lo tanto bueno. Tan bueno como grande. Y tan alegre como ambas cosas a la vez. Antonio Maida es su rival en la lluvia de alegrías. Pero un rival noble y sincero: alterna con él en la simpatía general y en el derroche de las alegrías para después, compartir los éxitos amables en cordiales abrazos. La amistad que los une fraterna y de ahí el acrecentamiento de la rivalidad en el difícil arte de la "chistografía".

—¡Hay que matizar!, dice alegremente Carlos Roldán. Bastante pena hay por esas calles de Dios como para que uno se libere un poco de ellas y se refugie en el chiste amable o la broma inocente.

—Pero es que Maida, según dicen por ahí, lo lleva enfermo en estos asuntos.

—¿Ahora me quieren hacer pelear con Antonio? ¡Equivocaron el camino, compañeros! Maida y yo, para que lo sepan, vamos a medias: una vez acierto yo en los chistes y otra él, asi no hay ventajas y todos estamos contentos.

Pero resulta que Carlos Roldán no sólo es un muchacho alegre y dicharachero que ha hecho enciclopedia en las esquinas pintorescas de su barrio criollo y un poco compadrito. Es también un buen cantor que sabe dar expresión a las canciones que interpreta. Sin embargo su trabajo no es muy intenso. Muy pocas oportunidades tiene de presentarse ante el micrófono lo que, en verdad, es de lamentar dadas sus buenas condiciones. Pero no se amarga con eso. No podría amargarse. Desnaturalizaría esas sus virtudes de amistad, camaradería y alegría que lo distinguen tan claramente en medio del intrincado mundo radiotelefónico. Carlos Roldán merece los honores de buenas programaciones porque sabe defender bien su puesto con lo agradable de su voz y sus conocimientos musicales que son por demás elocuentes al hablar de su personalidad artística bien definida por cierto.

—Miren muchachos, nos decía en una visita que nos hizo, no hay que hacerse mala sangre con estas cosas. Uno va tirando bien en la vida y si me dejan luchar con Antoñito por el cetro del chiste no tendré tiempo de amargarme, ¿saben?

—Sí, pero, ¿es que no quiere cantar?

—¿Cómo no voy a querer cantar si la guitarra está más afilada que cuchillo de matarife? Lo que hay es que sé esperar y esperaré que algún día se va a dar "cara".

—¿Cara?

—Sí; "cara". ¿No ven que con esto de trabajar de tarde en tarde se está dando una seguidilla de "seca" que parece Santiago del Estero en esas temporadas en que el cielo se olvida de llover?

—Y ahora, dijo al despedirse, comuníquenle a Antonio Maida que lo espero en Radio Belgrano: tengo siete u ocho chistes de esos que no se empatan...

¡¡¡La Cumbre del Humorismo Radial!!!

EL NUMERO COMICO DE LA TEMPORADA





"Doña Oliva al Ollio"

Y

"Don Liverato en Lata"

por LEONOR RINALDI y FRANCISCO CHARMIELLO

LIBRETO DE LEPIDO FRIAS

Todos los martes y jueves a las 12.25
sábados a las 13.30

Desde el Salón Teatro Auditorium de:



LR3 RADIO BELGRANO

UNA AUDICION INFANTIL DE CATEGORIA



CHIQUILANDIA

Para que los niños aprendan, se rían, se diviertan, y los grandes se regocijen con los Sckechts-miniaturas históricas-canciones



CHIQUILANDIA

bajo la dirección de la señora Marylin, por los integrantes de su pandilla. Todos los Domingos a partir del 16, de 9.30 a 10.30. Desde el Auditorium de Radio Belgrano.



LR	3	RADIO BELGRANO y
CXA	8	RADIO REAL DE SAN CARLOS, Uruguay (Onda Corta)
LT	1	RADIO DEL LITORAL de Rosario
LV	3	RADIO CORDOBA de Córdoba
LU	7	RADIO GENERAL SAN MARTIN de Bahía Blanca
LV	12	RADIO ACONQUIJA de Tucumán
LV	10	RADIO CUYO de Mendoza
LV	1	RADIO GRAFFIGNA de San Juan
LV	11	RADIO DEL NORTE de Sgo. del Estero
LT	7	RADIO PROVINCIA de Corrientes y
LV	4	RADIO SAN RAFAEL de Mendoza

y La Primera Cadena Argentina de Broadcasting

EN DIVERSOS ESTUDIOS PORTEÑOS SE FILMA CON SINGULAR ACTIVIDAD

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 49



Con ritmo intenso prosigue el rodaje de diversas películas

Además de, los estrenos de que damos cuenta en otro lugar, los "estudios" cinematográficos porteños trabajan con singular actividad en la preparación de diversas películas con las que completará este año tan proficuo en novedades.

La "Cóndor Film" apresura el rodaje de "Mandinga en la sierra", adaptación de la obra de Rafael de Rosa y Arturo Lorusso y que cuenta con el concurso de los siguientes intérpretes: Luisita Vehil, Pilar Gómez, Felisa Mary, Nicolás Fregues, Lalo Bouhier, Pedro Quartucci, etc.

"Frente a la vida", del sello "Pampa Film" dirigida por Enrique de Rosas y con intervención de José Gola, Blanca Tapia y otros sigue filmándose muy rápidamente con el objeto de estrenarla cuanto antes.

En la "S. I. D. E." creen que en estos precisos días han de poder iniciar la versión cinematográfica de la obra de Darío Nicodemi, "Retazo", que realizará Florencio Chiarello. En esta película, cuyo director será Elías Alippi, llevarán la responsabilidad de la interpretación Paulina Singerman y Miguel Faust Rocha.

Pero como la actriz nombrada tiene también un compromiso con "Lumiton" es posible que al mismo tiempo trabaje en una película que dirigirá Manuel Romero y en la que será secundada ,entre otros, por Fernando Borel y la cancionista norteamericana June Marlowe.



"Giácomo" dirigida por Augusto C. Vatteone sigue su rápida filmación en tanto que "El angel de la ribera" que dirigió Julio Irigoyen y "Cuatro corazones" que movió Enrique Santos Discépolo, han quedado terminadas esperando su próximo estreno.



TRABAJA ACTIVAMENTE ANGEL MAGAÑA

Magañita, el punto alto de los galanes jóvenes de la cinematografía criolla está trabajando con gran intensidad. Actualmente está filmando "El viejo doctor" y en cuanto termine esa película deberá entrar en cámara con "Alas de mi patria", conjuntamente con Delia Garcés y Oscar Villa.

"Alas de mi patria", como fácilmente se deja ver por el título es un asunto en que la aviación juega un rol importantísimo, lo cual no obsta para que Magaña, haya hecho, a amistosa costa de Villa, el siguiente comentario:

—¿Vos, Villita, no te quejás de que "siempre" en cine, te ha tocado bailar con la más fea? Bueno aquí tendrás oportunidad de volar bien alto...

Dicen las crónicas de la calle Corrientes que Villita lo miró en tal forma a Magañita que faltó muy poco para que interviniera la A. P.

¿QUIENES SERAN LOS INTERPRETES DE "EL MATRERO"?

Yamandú Rodríguez hace mucho que terminó la versión cinematográfica de su poema "El Matrero" que luego de haber tenido éxito en el teatro criollo alcanzó los mismos laureles en la Opera con música del maestro argentino Felipe Boero.

Por su parte Oreste Caviglia, que dirigirá su filmación, ha terminado también los encuadres correspondientes. Falta solamente saberse quienes serán sus principales intérpretes; o sea, Pontezuela, Liborio y Pedro Cruz, el matrero, "payador de oficio". Se barajan, para esos papeles, los siguientes nombres: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Enrique Muiño, Fernando Ochoa, Santiago Arrieta, Alberto Gómez y Agustín Irusta, sin que hasta ahora se pueda asegurar nada pues parece que hasta Alfredo Aguilar, representante de Yamandú Rodríguez y que tramitó la venta del argumento y los diálogos ignora como se integrará el cuadro de intérpretes.





LOS PROXIMOS ESTRENOS NACIONALES

Luego de las películas criollas que acabamos de ver se anuncian los siguientes estrenos: para el día 19 "Senderos de fé" del sello Argentina Sono Film dirigida por Moglia Barth y con los siguientes intérpretes: Floren Delbene, Amanda Ledesma, Pedro Maratea, Juan Bono, Juan Carlos Thorry, Lalo Malcolm, etc.

A renglón seguido, el miércoles 26 será estrenada "Los caranchos de la Florida" de la Pampa Film que se rodó bajo la dirección de Alberto de Zavalía con el siguiente cuadro de intérpretes: José Gola, Domingo Sapelli, Amelia Bence, Froilán Varela, Herminia Mancini, Homero Cárpena, Isabel Figlioli, Carlos Bellucci, Arturo Montiel, etc.

UNA ESCENA DE "SENDEROS DE FE"



El próximo miércoles conoceremos en el Monumental una nueva película criolla: "Senderos de fe" del Sello Argentina Sono Film que fué dirigida por Moglia Barth. Aquí vemos a Amanda Ledesma, Juan Carlos Thorry y Lalo Malcolm en una interesante escena de dicha película.

PARA QUE NOS CONOZCAN EN LOS ESTADOS UNIDOS

De que no sólo en Europa sino también en los EE. UU. de N. A. no alcanzan todavía a conocernos perfectamente bien sospechado aún que en las calles de Buenos Aires hay gauchos que rayan el asfaltado con el acero de sus nazarenas, es, desgraciadamente una verdad que tendremos que vencer con hechos positivos a través de muchos esfuerzos. Uno de ellos lo está realizando en forma encomiable la "Continental Film" que bajo la dirección del doctor Luis Carls está filmando aceleradamente la película: "Sinfonía de una metrópoli: Buenos Aires". Se trata de un film documental y de largo metraje en el que se mostrará nuestra capital tanto en su aspecto económico, como cultural y social a los efectos de exhibirla durante la Gran Exposición Internacional que ha de celebrarse en breve en San Francisco de California. En esta forma no sólo se podrá mostrar a los norteamericanos del pueblo los adelantos apreciables experimentados en nuestro país por la cinematografía, sino también la verdadera potencialidad de Buenos Aires tan justamente llamada la Gran Capital del Sur. Una vez terminada dicha exposición, la película será exhibida en cuantos países sea posible.

LA DIFERENCIA DE CLIMA ENTRE LA CINEMATOGRAFIA DE HOLLYWOOD Y LA NUESTRA ES BIEN PRONUNCIADA

LA "A. P. P. A." SE DECLARA EN CONTRA DEL PROYECTO DEL Dr. SANCHEZ SORONDO

La "A. P. P. A." (Asociación Productores de Películas Argentinas) entidad representativa de la casi totalidad de productores de películas nacionales, ha dado a la publicidad el siguiente comunicado con respecto al proyecto del senador Dr. Matías Sánchez Sorondo sobre la creación del "Instituto Cinematográfico del Estado".

"Que, de los puntos de su exposición y fundamento con que este legislador presenta el proyecto, surge un atentado flagrante contra disposiciones expresas de la Constitución Argentina, la cual ampara la libertad de comercio, de producción y de ideas y que por el proyecto del Senador aludido, quedarían sometidas discrecionalmente a la voluntad de personas que hasta ahora no han producido nada para la cinematografía autóctona y que con suficiencia desmedida pretenden arrogarse el derecho de censura en la producción, comercio e idea, tan reñidas con las formas democráticas que imperan y deben imperar dentro del territorio Argentino por mandato expreso de la Constitución Nacional. La Asociación Productores de Películas Argentinas, A. P. P. A., al hacer esta declaración se reserva hacer notar en momento oportuno a los Señores Legisladores Argentinos las consecuencias gravísimas que de todo orden se acarrearían a esta naciente industria, que ha insumido grandes capitales y procura trabajo a miles de hogares, esfuerzo que se malograría para beneficiar directamente a la producción extranjera, cuyos productores no tienen limitaciones absurdas, como las que contienen el proyecto presentado al Senado de la Nación por el Dr. Matías G. Sánchez Sorondo".

Firman: Por Lumiton, César José Guerrico; por Condor Films, Diego Ortiz Grognet; por Side, Alfredo P. Murúa, por Paf, Juan La Rosa; por Estudios Méndez Delfino, Jorge Méndez Delfino; por Laboratorios Protección de Películas, Jorge Duclout; por Laboratorios Alex, Carlos Connío; por La Sud Americana, Lázaro Battidoro; por Estudios Cristiani, Quirino Cristiani; por L.E.C.A., White y Jacob; por Baires Films, Eduardo Bedoya; por Laboratorios Automáticos Tecnofilm, Tagliaferro y Raffo; por Nira Films, Alberto R. Roca.



EL proyecto sobre creación del Instituto Cinematográfico del Estado que presentara al Senado de la Nación el Dr. M. G. Sánchez Sorondo sigue siendo el tema apasionante en el ambiente cinematográfico nacional y muy especialmente en los círculos de los productores que son los que más directamente están afectados por dicha iniciativa. La A.P.P.A., tomando la iniciativa se ha lanzado en una intensa campaña en contra del referido proyecto barajando gran profusión de argumentos en favor de su tesis y tratando de hacer un clima adverso a la iniciativa del senador por Buenos Aires aduciendo, entre otras cosas que "una vez instaurado el Instituto Cinematográfico del Estado se le acarrearían gravísimas consecuencias a la naciente industria". Contrasta fundamentalmente con esta iniciativa un extraordinario suceso, que hace muy poco tiempo, conmovió intensamente a la industria cinematográfica norteamericana, es decir, a los verdaderos "pionners" y campeones del arte industrializado hasta el grado máximo; el gobierno de Wáshington por intermedio del Departamento Federal de Justicia entabló demanda contra las ocho empresas cinematográficas llamadas "mayores", por violación de la ley Sherman, contra monopolio y acusándolas de fiscalizar el negocio "desde la selección de argumentos hasta que la obra se proyecta en los lienzos de las salas". Se aseguraba, en dicha demanda, que un 65 por ciento de la industria cinematográfica estadounidense estaba fiscalizado por dichas compañías atentando así contra la libre explotación dentro de cuyos cánones se había desenvuelto esa cinematografía hasta alcanzar el grado de superación que hoy la distingue entre todas sus similares del mundo entero. Traemos a colación este antecedente que es por demás elocuente y puede muy bien ser tenido en cuenta en nuestro país donde la cinematografía puede considerarse aún incipiente y demuestra que la industria de referencia, en el país donde se ha alcanzado alturas máximas en todos los conceptos, ha podido triunfar con tanta amplitud gracias a la absoluta libertad de que gozó en todas sus horas. La diferencia de clima entre nuestro ambiente y el norteamericano bien sabemos que es muy grande. Sabemos también que nuestro norte y orientación es alcanzar la altura a que ha llegado la cinematografía de Hollywood. Y si los norteamericanos triunfaron tan ampliamente por sus propios cabales y dentro de la más amplia libertad de acción, ¿por qué nuestro arte y nuestra industria van a tener necesidad de encarrilarse dentro de la estrechez de un contralor absoluto y definitivo que alcance a eliminar, si se quiere, la saludable concurrencia que significa el continuo mejoramiento? Mientras el proyecto de referencia será estudiado por una comisión del Honorable Senado de la Nación, la A.P.P.A. continuará su campaña contraria en la esperanza de conseguir que las cosas no cambien muy fundamentalmente de como ahora se desarrollan.

"PROTESTAMOS ENERGICAMENTE" DICEN LOS ARTISTAS DE CINE

Los artistas del cine nacional han manifestado su desagrado por el proyecto de referencia con una enérgica protesta que lleva las firmas de los elementos más destacados de nuestro arte cinematográfico.

"Protestamos enérgicamente — dicen contra las consideraciones de orden personal tan gratuitas e infundadas que para los actores contiene el proyecto aludido, que felizmente no es la del público, que sabe apreciar nuestro esfuerzo en esta naciente industria en que ponemos todo el corazón y el entusiasmo sincero de artistas para el engrandecimiento de la cinematografía argentina."

Firman estas declaraciones:

Florencio Parravicini, Pepe Arias, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Paulina Singermann, Enrique Muiño, José Gola, Sofía Bozán, Tito Lusiardo, Gloria Guzmán, Enrique Serrano, César Ratti, Olinda Bozán, Elías Alippi, Luis Arata, Mecha Ortiz, Irma Córdoba, Alicia Barrié, Severo Fernández, Alicia Vignoli, Alita Román, Marcos Caplán, Aida Olivier, Pepita Serrador, Paquito Busto, Carmen Lamas, Ernesto Raquen, Roberto Fugazot, Pepe Ratti, Anita Jordán, Esther Buschiazzo, Juan Mangiante, Elsa O'Connor, Pedro Quartucci, Enrique Roldán, Pierina Dealessi, Nicolás Fregues, Alimedes Nelson, Chela Cordero, Ema Martínez, Delia Codebó y otros muchos.



Una opinión categórica, como se ve, la que expresan quienes tienen derechos legítimos para darla.

LA "PAMPA FILM" SE SOLIDARIZA CON LOS PRODUCTORES DE PELICULAS

El señor Olegario F. Ferrando, director-propietario de la importante filmadora nacional "Pampa Film" se ha adherido a la protesta general de los productores enviando a la "A. P. P. A." la carta que transcribimos:

"Señor Presidente de la A. P. P. A. Dr. Sebastián M. Naón.
Sarmiento 643, 2º. piso, escr. 26. — Capital.

De mi mayor consideración:

En mi carácter de Director Propietario de la Productora y Distribuidora Argentina "Pampa Film", me dirijo a usted a los efectos de que se sirva establecer mi verdadera posición frente al proyecto de ley de protección a la cinematografía nacional presentada a la Cámara por el Senador Dr. Matías Sánchez Sorondo, y que ha dado origen a la solicitada de esa Asociación inserta en los diarios, de esta Capital, en la cual se me hace aparecer firmando una declaración sobre la que no dí mi consentimiento, en mérito a los términos en que estaba concebida la misma. Ruego a usted quiera dejar pública constancia de que "Pampa Film", se solidariza con los Productores de Películas locales, y que estará con ellos en la hora de defender los intereses lesionados por ese proyecto de ley, pero este temperamento, no la inclina a aliarse a movimientos de opinión cuyas reacciones no comparte por considerarlas prematuras y contraproducentes.

Saludo a usted con la mayor consideración y respeto.

Ss. Ss. Ss.

Firmado: *Olegario F. Ferrando".*

15-10-38

SE ESTRENARA EL 26



Una interesante escena de "Los caranchos de la Florida" película de la Pampa Film dirigida por Alberto de Zavalía sobre una adaptación de la popular novela del recio escritor Benito Lynch y que tiene por protagonistas principales a José Gola, Amelia Bence y Domingo Sapelli.

PAMPA FILM CEDERA A GOLA A LA EMPRESA RIO DE LA PLATA PARA UNA PELICULA



Pampa Film es un sello que se ha caracterizado por su costumbre de contratar a sus figuras principales en forma exclusiva. Así es como José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, María Santos, Roberto Fugazot, Amelia Bence, y otros, se encuentran amarrados a esa filmadora y no pueden actuar no solamente en otras productoras, sino que hasta en radio o teatro.

Por ello cada vez que un determinado tipo impone la necesidad de buscar la colaboración de los intérpretes exclusivos de Pampa Film, su contratación sólo se hace posible mediante un arreglo entre productoras. Así aconteció ya con Santiago Arrieta cuando intervino en "La ley que olvidaron", Francisco Petrone, cuando filmó "Turbión" y José Gola cuando actuó en dos películas de la E. F. A.

En estos momentos la Río de la Plata se encuentra frente al mismo problema. Un argumento que posee esa editora impone la obligación de contratar a José Gola. Como Gola se encuentra amarrado a Pampa Film, Francisco Canaro ha iniciado gestiones para asegurarse su colaboración interpretativa haciendo un importante ofrecimiento al señor Ferrando, propietario de Pampa Film. Hasta este momento no se conoce la resolución final pero se nos informa que es casi seguro el arreglo entre las productoras. En esa forma Gola filmaría a comienzos del año próximo en una película de Río de la Plata.

LOS OYENTES DE AVILES EN SIDE

Adolfo R. Avilés, el popular comentarista cinematográfico, entre las múltiples tareas que desarrolla en pro de la difusión y conocimiento de nuestro arte, acostumbra a llevar grupos de oyentes suyos a los distintos "studios" criollos con el objeto de mostrarles algunos de los secretos que sirven de basamento a las filmaciones de nuestras películas.

Ultimamente Avilés, con un grupo numeroso de oyentes, concurrió a los "sets" de "S. I. D. E." mientras se rodaban escenas de "Cuatro Corazones" que dirige su propio autor Enrique Santos Discépolo.

Es esta una nueva acertada de Avilés quien, a las muchas tenidas en su larga y exitosa campaña periodística y radial, se anotó un valioso éxito con la transmisión, en episodios, de las películas habladas en castellano llevando las más exactas impresiones de las mismas hasta todas esas gentes que por mil razones importantes no pueden concurrir a las salas de espectáculos.



En el mostrador de la boite realizada para diversas escenas de "Cuatro corazones" vemos a Eduardo Sandrini, Alberto Vila, Sliper, Mario Luciani, Enrique Discépolo y Avilés. Ofician de "cocktaileros" Arnaldo Charmot y Gumer Barreiro.



Un grupo de oyentes que siguen las audiciones de Avilés contemplando, desde uno de los pasillos, la febriciente actividad que Discépolo y su elenco desarrollan en los "studios" de la "Side".



"EL LIBRO DE ORO" DEL CINE CRIOLLO

Ya nuestra cinematografía ha adquirido una personalidad definitiva. Por ello se justifica ampliamente la intensa labor que están desarrollando los señores Alfredo Genovesi, director-propietario, Simón O. Cuminetti, jefe de redacción y asesor letrado y Héctor José Cuminetti gerente, respectivamente del "Libro de oro de la cinematografía argentina" que aparecerá en breve. En esta interesante y valiosa obra se historiará nuestra cinematografía mostrando también sus diversos y más interesantes aspectos, así como también detalles estadísticos que, con la elocuencia de hechos y números hablan de la importancia de dicha industria.

Argentina Sono Film y el Proyecto de Sánchez Sorondo

La importante filmadora local, "Argentina Sono Film" ha dado a conocer, en los términos de la nota que sigue, su opinión con respecto al proyecto que sobre cinematografía presentara al Senado el Dr. Matías Sánchez Sorondo.

"Acaba de ser presentado a la Honorable Cámara de Senadores, un proyecto de ley de protección y estímulo a nuestra cinematografía.

Después de varios años de indiferencia y desconocimiento absoluto nuestras autoridades fijan su mirada en esta joven y ya poderosa industria nacional. La cantidad enorme de problemas que giran alrededor de ella hacen necesario esa protección y ese estímulo. Por lo tanto es imprescindible una ley que venga a favorecer a todos, que venga a librar de escollos el camino de los que luchan por nuestro cine, pero no se puede admitir una ley que pueda significar una traba, impedimento o censura en las actividades cinematográficas. De darnos una ley nuestro gobierno tiene que ser algo que signifique un apoyo definitivo, y si no es así es preferible seguir como estamos dejados librados a nuestro propio esfuerzo, que solamente con él, el cine nacional llegó a conquistar el lugar que hoy ocupa"

ATHOS EN CINE

Arturo Gandolfi que popularizó el seudonimo de Athos en Radio Porteña, se ha iniciado en la cinematografía criolla. Dentro de poco lo veremos encarnando un simpático personaje en la película "Senderos de Fe", que Argentina Sono Film se propone estrenar en este mes.



EN LOS "STUDIOS" DE "NYRA FILM" COMENZO EL RODAJE DE UNA NUEVA PELICULA NACIONAL



Carmelo Santiago rodeado del personal técnico poco antes de dar comienzo a los primeros trabajos de la película que está rodando en "Nyra Film".



Las cosas hay que empezarlas bien. Por eso antes de iniciar el rodaje de "Caras argentinas 1938" se bebió, en los "studios" una copa de champagne.

Bajo la dirección de Carmelo Santiago cuya vasta vinculación a la cinematografía nacional es de todos conocida, se ha iniciado, en los "studios" de "Nyra Film" el rodaje de una nueva película criolla que llevará por título "Caras argentinas 1938" y en la que actuarán las figuras seleccionadas en un concurso realizado hace poco tiempo.



Pronto conoceremos una nueva versión de "EL LINYERA"

"El Linyera" aquella película muda que se realizó sobre el argumento de la obra de Don Enrique Larreta, acaba de ser modernizada en forma absoluta para exhibirla dentro de breve plazo.

De acuerdo a las informaciones que se han proporcionado se ha modernizado su encuadre bajo la dirección del mismo autor quien a su vez recitará diversas partes de la película. El maestro Chazarretta la ha dotado de una música agradable y especialmente seleccionada para ella.

LA 'E. F. A.' GIRARA UN MILLON DE PESOS

Otra prueba evidente que la cinematografía nacional avanza a pasos agigantados la da la productora local "E.F.A." (Establecimientos Filmadores Argentinos) la que acaba de constituirse en sociedad anónima con un capital de 1.000.000 de pesos nacionales.

El directorio de la nueva empresa ha constituído con las siguientes personas: Roberto Llauró, Juan José Reynal, Ezequiel Justiniano, Clemente Lococo, Julio Joly, Pedro L. Bardin, José Llauró, Eduardo Descalzo y Adolfo Z. Wilson.

LUIS ARATA ENCARNARA EL PERSONAJE DE "GIACOMO"

Luis Arata, el celebrado actor teatral que acaba de aparecer junto con Nedda Francy en "Busco marido para mi mujer" actuará, ahora, bajo la dirección de Augusto César Vatteone desempeñando el rol principal de "Giácomo".

Siendo este personaje uno de esos "tipos" que con tanto acierto acostumbra a interpretar Arata en los escenarios cabe la fundada esperanza de que saldrá airoso en su empresa y alcance a cumplir los deseos en la misma medida que los ha realizado en sus actuaciones teatrales.



COMPAÑIA RIO DE LA PLATA
PRESENTA LA SUPERPRODUCCION



"TURBION"
CON
FRANCISCO PETRONE
LUISITA VEHIL

FRANCISCO ALVAREZ
FROILAN VARELA
ISABEL FIGLIOLI
GRACIA DEL RIO
PAQUITA VEHIL
CLAUDIO M. LEIVA
MIGUEL COIRE
FAUSTO FORNONI

Música de los maestros
FRANCISCO CANARO
DAJOS BELA - BERT ROSE
Argumento y Dirección ANTONIO MOMPLET
• Diálogos JOSE A. SALDIAS •
Diálogo adicional y cantables HOMERO MANZI

DESDE EL JUEVES 13 EN EL
Cine-Teatro BROADWAY

"Madreselva" LA MEJOR PELICULA DE LIBERTAD LAMARQUE Y DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



DESPUES de habernos dado varias películas nacionales en las que los méritos dependieron más bien de la buena voluntad del público en el sentido de tolerar mucho a los efectos de apoyar a ésta nuestra incipiente cinematografía autóctona, nos hemos encontrado frente a una realización que va más allá de cualquier comentario elogioso, que alienta en forma decisiva, que abre mayor campo a las esperanzas de todos y —¿por qué no decirlo?— que nos ha traído una honda impresión artística, plena de sugerencias emotivas, radiante de bellezas y estupenda en toda su realización que muy bien puede ser intercalada entre las presentadas por los afamados "studios" de Hollywood: "Madreselva".

Para los que seguimos los pasos de nuestra cinematografía apoyándola en todo sentido y poniendo nuestros mejores esfuerzos y deseos en su triunfo definitivo y liberador, la impresión recogida en el estreno de la última producción del sello "Argentina Sono Film" nos trae un amplio y generoso alivio que refirma las esperanzas que, para nuestra desgracia, hemos tenido que ir deshojando a la vera del camino andado en medio de justificadísimos temores. Ahora, frente a esta verdad incontrastable, frente a este trabajo puro y limpio, frente a un conjunto al que es poco menos que imposible hacerle objeciones fundamentales, es justo proclamar a todos los vientos la enorme satisfacción que, como argentinos, nos embarga; emoción sincera y fundamentada en un algo que corporiza o poco menos, la realidad tan ansiadamente buscada: la gran película argentina que debe llegar a todos los públicos con la misma intensa fuerza de atracción con que nos ha arrastrado a nosotros durante el desenvolvimiento del argumento que realizaran Ivo Pelay y Luis César Amadori y que Libertad Lamarque —absoluta y definitivamente la expresión máxima de nuestro arte cinematográfico en todos los sentidos y posibilidades— jerarquiza en grado superlativo.

"Madreselva" es eso: la película esperada que disipa los nubarrones que, en los últimos tiempos, pusieron sobre el horizonte de nuestra cinematografía producciones de tan escaso valer artístico que hasta hizo temer por su porvenir tanto artístico como industrial y económico.

UN RECUERDO OPORTUNO

No hace mucho tiempo a Libertad Lamarque se le ofreció un tentador contrato para actuar en Hollywood, la meta de las máximas aspiraciones artísticas de la cinematografía mundial. Todo el mundo dió por realizado dicho contrato pero Libertad Lamarque brindó a RADIOLANDIA la oportunidad de la primicia refundiendo todas sus aspiraciones en una sencilla frase llena de emocionante sinceridad: "No quiero, nos dijo, alejarme de mi público".

Ahora, ante esta su magnífica realización artística, la contestación del público argentino agradecido la encontramos en las repetidas ovaciones que saludaron diversos pasajes de su trabajo en "Madreselva" y en esa esperanza proyectándose hacia el porvenir bien cercano de nuestra cinematografía. Ha hecho bien Libertad en no dejar a su público. Ha hecho bien porque aquí, cerca de nosotros, tiene las posibilidades más certeras de hacer arte puro y de triunfar con idéntico clamoroso éxito que lo hubiera hecho en "sets" lejanos y mediante direcciones extrañas. Aquello en base exacta de sus positivos valimientos y esto otro en la confirmación que también le cabe a Luis César Amadori que al llegar a "Madreselva" luego de muy auspiciosos éxitos iniciados en "Puerto Nuevo" alcanza ahora la definición halagadora de ser, sin lugar a dudas, un verdadero director en la más amplia acepción del vocablo.

LIBERTAD LAMARQUE, ACTRIZ

Juega Libertad Lamarque todas sus exquisitas condiciones en "Madreselva". Desenvuélvese suave y generosamente dentro del marco del argumento de Pelay y Amadori su caudaloso temperamento artístico sin llegar nunca a la exageración y capeando todas las dificultades con una sobriedad tal que, lo que en otra artista hubiera sido patético, es en ella agua serena que llega a la íntima playa del corazón emocionando sinceramente y noblemente.

El gesto, la acción, el ademán, etc. maniobran tras la celebración con encantadora suavidad e impresionando de verdad vivida, de verdad que surge esplendente de su temperamento y alcanza a todos los espectadores por igual sin producir la más mínima violencia. Realiza una verdadera actriz dramática. Está despojada de ampulosidades contraproducentes. Es sencilla y sobria. Segura y convincente. Es, por fin, una actriz dramática absoluta.

NUESTRA EXIMIA CANCIONISTA

Canta Libertad en varias ocasiones. Y canta como siempre lo hace; con la suprema belleza que le ha valido ser la máxima expresión de nuestro cancionero popular, porteño, argentino. "Madreselva" lo interpreta con una emoción intensa y una justeza definitiva. Consigue, con ello, un honor que solamente había tenido Gardel: que el público, a ovación cerrada, obligase a rehacer lo andado y se repitiera el trozo de celuloide donde está impresa la canción.

Como cancionista argentina, entonces, no sólo volvió a reeditar sus singulares éxitos sino que llegó hasta Gardel. Ello es más que suficiente como para dar la exacta impresión del suceso.

Pero no se queda solamente en ello. Se nos muestra en tono artístico más depurado y valioso: en trozos de óperas y, sobre todo, en Litz consiguiendo ampliamente su objeto. Aquí, ante ese éxito, asalta al espectador argentino una duda terrible y atenazante: ¿la cantante no nos robará a la cancionista tan nuestra? ¿No abandonará Libertad las sencillas y emotivas canciones argentinas para dedicarse al "lieder" que también alcanza exitosamente? La respuesta la volvemos a aquellas sus sinceras palabras: "No quiero alejarme de mi público".

Así, triunfando como actriz dramática, como cancionista y demostrando hasta donde van sus condiciones vocales, Libertad Lamarque ha realizado, en "Madreselva", no sólo su mejor interpretación sino también la mejor película argentina que ha de interesar por igual a todos los públicos de nuestro mismo idioma y llamar la atención sobre las posibilidades de la cinematografía nacional.

ANGEL MAGAÑA — ROSITA CONTRERAS



LUIS CESAR AMADORI

Desde la primera película que realizara Luis César Amadori se vino perfilando como un director de seguro porvenir. Cada una de sus películas fué un acierto y, lo que es más halagador, un paso cierto y seguro hacia adelante. Nos ha dado, ahora, un hermoso fruto que por sí solo se basta para consagrarlo en forma abierta y sin ambages.

En "Madreselva" es coautor y director. En ambas expresiones se muestra con absoluta seguridad y limpieza. Imprime un ritmo tan puro y tan cinematográfico, que en ningún momento puede desviarse la atención del público que, desde las primeras escenas, queda colgado de la suave emoción dramática que se diluye en el correr de la película.

Poseer ritmo cinematográfico es la virtud suprema de los directores. Aquí lo hemos palpado en forma amplia y, por eso debemos repetirlo, Luis César Amadori puede estar satisfecho del "capo lavoro" realizado y la cinematografía criolla agradecida a sus esfuerzos que le abren nuevamente el horizonte de sus esperanzas y posibilidades.

UNA INTERPRETACION AJUSTADA

En general la interpretación de "Madreselva" resultó sumamente ajustada. Hugo del Carril como actor y cancionista realiza acertadamente su trabajo e imprime simpatía al personaje que encarna. Gómez Bao, matiza con ponderada eficacia las situaciones cómicas del argumento. Rápoli, verdadera "trouvaille" encontrada en los archivos teatrales, pone color y emoción a su parte y colabora —tal la expresión— a la evocación del viejo teatrito de títeres de nuestros lejanos recuerdos ingenuos y de nuestra infancia. Julio Traversa, empresario teatral en la vida común y también en el argumento, hace su trabajo un poco alejado de esta época, sin el dinamismo y la verborragia de los empresarios actuales pero con toda justeza si recordamos que, en su tiempo, así eran los contratistas del trabajo artístico. Malisa Zini, por último, juega su rol con toda desenvoltura y gracia.

"ARGENTINA SONO FILM"

Libertad Lamarque y Luis César Amadori se complementan en forma absoluta y el triunfo, en justicia, debe ser distribuído entre ambos por partes iguales sin desmerecer la colaboración de los demás.

La parte técnica es muy buena en todos sus aspectos: luz, fotografía, sonido, escenografía, etc. y al decir esto no debemos, a fuer de justos, olvidar a "Argentina Sono Film" productora que siempre se esfuerza en mejorar lo que consigue en cada nueva película que afronta en consenso público. Y tampoco podría olvidarse, entonces, a su fundador don Luis Mentasti, verdadero "pionner" de la cinematografía cuyo espíritu tutelar está presente en todas las producciones que llevan el sello que él creó y al que dió tantos y tan hermosos esfuerzos.

La música de Alfredo Malerba, Francisco Canaro y H. Dierhammer, muy gratas, agradables y originales.



LIBERTAD LAMARQUE



LUIS A. MENTASTI — FRANCISCO LOMUTO — RAPOLI — ATILIO MENTASTI



MALISA ZINI



LUIS C. AMADORI — ALICIA VIGNOLI

Terminada la exhibición de "Madreselva" la sala se puso de pie y aplaudió con emocionada actitud. Era el alma del público argentino que después de haber alentado a la cinematografía nacional se encontraba frente a frente con la obra perfecta, hija de su propio amor.

Nadie abandonaba la sala. Así más de veinte minutos. Es que cada espectador tenía ganas de aplaudir. De expresar la alegría de ese triunfo que por ser argentino pertenece a todos.

Por eso Libertad Lamarque, desde un palco, debió agradecer la demostración insólita y emocionante.

Sus palabras, sus humildes palabras, tuvieron una inclinación de gentileza para con todos los compañeros en la hazaña.

Cuando nos alejábamos. Cuando las felicitaciones y la alegría llenaban el hall del Monumental, experimentámos la satisfacción de haber sido tolerantes con nuestro cine ya que esta película, perfecta y armoniosa, nos daba la razón. Había que esperar. Yo ha llegado el tiempo de la madurez. Ese es el triunfo de todos los que supimos aplaudir.













SENDEROS DE FÉ

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NOCHES de la ribera. La luna cayéndose entre las turbias aguas y vistiendo de plata las callejas serenas y adormiladas. Los tangos, esos viejos tangos, lloran la tristeza criolla en los cafetines que ahogan con alcohol barato las nostalgias marineras anidadas un día en estas piedras y otro en lejanas costas.

En una esquina la heroicidad de un grupo Salvacionista canta sus salmos. La serenidad de su canto se enreda en los palos de los veleros entre cuyo cordaje se filtra la plata de la luna perdida en la bandeja azul del firmamento.

Choca el tango con los salmos, la musiquita pobre e internacional de los Salvacionistas. Un chirriar de frenos cruza, como un insulto, el aire vestido de salmos y tangos en contubernio híbrido e inconciliable. De un auto bajan unos cuantos muchachos. Vienen del centro ha festejar las vísperas de un viajero amigo. Visten ruidosa alegría. Están perfumados por repetidas libaciones alcohólicas. Y el tango sigue su triste cadencia. Y los salmos sus serenidades inconmovibles.

Despiden a Ricardo, el muchacho a quien mima la fortuna y el éxito. ¿Hacia donde va? ¡Sólo él lo sabe y a nadie quiere decirlo! Una fuerza íntima orienta su mirada. Golpea su corazón. No sabe cómo, pero prende sus desesperanzas de una salvacionista a quien escuchara cantar y viera, un rato, junto a él. Abandona a sus amigos que están en tren de juerga y se queda solo en la ribera. Se asoma al Riachuelo que es como asomarse al pozo revuelto de sus recuerdos y de sus quereres ajados de tanto manosearlos. Fué bueno y tuvo lealtad para el amigo y amor para la compañera. La traición, de un golpe certero, cambió el panorama de su vida. ¿A qué seguir luchando? ¿Para qué obligar una explicación entre los propios farsantes? Esa despedida será definitiva. Mira hacia las turbias aguas, saca del bolsillo su revólver... ¡y tiene miedo!

La salvacionista llega a su lado. Había presentido la tormenta de esa pobre alma náufraga. Comprobó la triste realidad del momento y, corazón en la mano, le dice las palabras balsámicas del Salvador: "Lo único que se necesita es "FE". La vida, siempre comienza mañana..."

Y con sonoridades metálicas repercute la frase en el corazón decepcionado del muchacho porteño que quería huirle a la vida y le tenía miedo a la muerte.

¿Qué fuerza puso en su alma esa mujer prisionera de un uniforme salvacionista que desafía las iras y las estupideces de los borrachos en sus búsquedas de ovejas descarriadas para llevar al redil de su Señor espiritual? No lo podría decir Ricardo, el muchacho porteño que iba a suicidarse en el Riachuelo. Pero tampoco pudo resistirlo y, mecánicamente, orientado por los latidos del corazón, se adentra en el laberinto de callejas y va hacia el Refugio Nocturno del Ejército de Salvación. Elena, la salvacionista linda y buena, que le quitara el revólver en el umbral del suicidio lo recibe con sonrisa ajena; con sonrisa de santa perfumada de eterna bondad.

En un mar tormentoso de desamparados, de descreídos, de seres vencidos, Ricardo echa un ancla. El amanecer lo encontrará mirando nuevamente la vida con mirada distinta, con alma purificada, con ansias renovadas de vivir, pero vivir en el bien y la felicidad.

¿Podrá hacerlo?, duda una salvacionista y Elena confirma sus esperanzas con la más rotunda afirmación. Se lo dice su corazón; se lo leyó en el cansancio honrado de su mirada.

⊙

Elena busca la salvación de las almas ajenas como ofrenda, quizá salvar la de su hermano. Creyó haberlo conseguido y se convenció que no era así. Este andaba aun entre ladrones y un cómplice, al salir de la cárcel, exige el pago de la parte del robo anterior. El muchacho no tiene ese dinero y ofrece dárselo el sábado.

Elena, la salvacionista que canta tan bien y tan suavemente, vuelve por sus cercanos recuerdos de cuando conoció a Ricardo. Encuentra la tarjeta que le diera Julio el celebrado cantor quien le ofreciera un contrato y un adelanto de mil quinientos pesos si "dejaba la cárcel de ese uniforme y se ponía a cantar en un teatro". Sus dedos se mueven nerviosamente. Estrujan la tarjeta. También así tendrá su corazón en ese momento.

"La vida empieza mañana", piensa ella a su vez. Ve a su hermano hecho una piltrafa en su cobardía física y moral y adopta una resolución: "Volveré a ponerme mis ropas de mujer, dejaré este uniforme y arreglaré la situación". ¿Qué va a hacer? ¿No es acaso obligación suya el salvar las almas? Pues, ahora, salvará cuerpo y alma de su infeliz hermano.

⊙

¿Por qué este valle de lágrimas será tan infecto? Elena vestida como el común de las mujeres consigue el contrato teatral solamente por su belleza. Aquello de la tarjeta había sido una "cosa de borracho". Por un lance lo hacen el cantor y el empresario. Individualmente ambos empiezan a buscar la forma de iniciar la íntima amistad. El alma de Elena está destrozada no sólo por ello sino porque su hermano, cuando ella consiguió el dinero y pagó la deuda del robo al cómplice en libertad... ¡se vuelve con él para seguir el tortuoso camino de la delincuencia!

¿Por qué serán los hombres tan malos? ¿Por qué todos la acosan tan terriblemente a ella, precisamente, que viene con el alma destrozada de no poder arreglar otras almas? Menos mal que hay un hombre bueno y generoso. El tarambana del conjunto. Es sencillo y puro. Sueña solamente con sus amores nobles. La aconseja y mientras el cantor en su ensayo, como en un presagio, dice "no será para mí" Elena se libera de las garras que se cernían sobre su cuerpo y se va buscando plasmar la divisa que ahora ve cuan difícil es: "La vida comienza mañana".

⊙

Pero el milagro se había producido: Ricardo trabaja en un pesquero y sus sueños, sueños sobre el balancear del barco son nada más que para Elena. La encuentra vestida de "mujer". La nota, entonces, más cerca. Antes le parecía inactual y lejana. Como una diosa o como un angel, pero lejana, muy lejana...

La fe había ayudado el milagro. La fe los une. Se aman y adormecen las esperanzas en la espera de "la vida que empieza mañana".

Proa al mar sale el pesquero. Elena está en deuda con los empresarios y, vencida por su nobleza, vuelve al teatro. Ricardo había dicho que no quería que ella fuera cantante. No lo quería porque conocía todo el dolor de su ambiente y, ahora era feliz junto a ella. Ofrece, Elena, pagar la deuda con un trabajo modesto. Le tienden una celada que no acierta a cumplirse por dos razones: la despreocupación de un cómplice y el conjuro de su hermosa voz. Tan hermosa es que el empresario, olvidando los deseos de Julio que solamente busca una cosa, se empeña en llevarla a la escena donde la esperan grandes éxitos.

Entre tanto Ricardo, curado y salvado por la fe que le infiltrara Elena, es feliz: ha conseguido comprar, en sociedad con sus compañeros, la barca de pesca. Ahora se podrá labrar un buen porvenir poniendo su proa en dirección al corazón de Elena. Pero ese corazón, en tal instante, está en plena tormenta. Ella confía en una bonanza próxima. El ni siquiera se entera de la tempestad: está ciego y sólo obra a impulsos del corazón nuevamente generoso y con ansias de vivir.

⊙

Elena la salvadora de almas, pierde la suya. Su hermano volvió a las andadas y se mezcla en el robo de la caja del teatro donde ella va a debutar. Son seis mil pesos los que pasa por la ventana a sus viejos cómplices. El precio que le ponen a Elena es muy grande: el precio máximo y definitivo. Tan definitivo que ya ha olvidado que fué madrina de la lancha pescadora de Ricardo, el alma que salvara en pleno naufragio moral y decepcionante. Olvidó también su corazón. Lo dejó desgarrar junto con la salvación, superficial desde luego, del de su hermano. Superficial porque tiene raíces muy carcomidas y nada ni nadie lo quitará ya del delito.

Elena casi paga, por causa ajena, el más grande precio que se pagan en la vida. La frase se eclipsa en la lontananza de sus recuerdos. "La vida no empieza mañana: se terminó recién..." piensa entristecida.

Pero algo queda en los corazones. El hermano se acusa para salvar, en la última instancia, a su hermana y va a la cárcel con sus cómplices. Ricardo ya no sabía esperar. Había visto y sentido todo un dolor muy profundo. ¿Para qué? No fué esta vez a buscar la muerte junto a la ribera. Prefirió estirar la agonía y se embarca para Liverpool. Busca anidar en la bruma de las lejanías. Desearía no volver nunca más.

⊙

Julio acompaña a Elena en la búsqueda infructuosa. Se había doblado su deseo ante la pureza de esa alma femenina. Mueven cielo y tierra y no lo encuentran. Es que el barco sigue hacia Liverpool y todos ignoran lo que ha sucedido.

"La Fe", la barca pesquera que ella bautizó, zarpó sin Ricardo. El corazón de Elena, queda, también, a la deriva. Vuelve hacia sus recuerdos y la mente reproduce las tragedias a que se avecinó, el abismo cerca del que estuvo y que solamente pudo salvarse porque un postrer resplandor puso un poco de luz en el corazón de su infeliz hermano quien, ahora, está en la cárcel...

⊙

De Marsella ha llegado un borracho que es tirado violentamente por la escala por un capitán indignado. Es Ricardo en plena derrota. Se encuentran con el hermano de Elena que acaba de salir de la cárcel y sabe toda la verdad. Ambos van a buscar a Elena. Vuelven al refugio del Ejército de Salvación donde la muchacha olvida aquella tormenta y se asoma a la serena tranquilidad del Salvador.

Un canto suave orienta a Ricardo. ¿Será el canto del corazón? Sigue hasta el crucifijo. Lo impulsa la "Fe". Ella pone luz en las tinieblas de su mente y allí se encuentra con Elena. Bajo la égida de la cruz y repitiendo la mágica palabra se unen. Se entrechocan los corazones. Los rostros se iluminan con una sonrisa. Han llegado, algo maltrechos, a la playa.

ELENA:
AMANDA LEDESMA
RICARDO:
FLOREN DELBENE
MARIO:
MARCOS CAPLAN
ALBERTO:
JUAN C. THORRY
JULIO:
PEDRO MARATEA
SELLO:
ARGENTINA SONO FILM

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Hnos. Alvarez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. E. Ferri (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - Geniol. Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá Orq. E. Ferri (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - L V 12 - L V 4. CAFIASPIRINA: Mar. Salvadoreña - Canc A. Falcón - "Fregolín" (LR6)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L T 1 - L T 7 L U 7 - C X A 8. L V 4. Coj. California (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Típ. Biaggi (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11. L V 4. Cant. S. Aguayo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Orq. D. Bela - Cant. A. Irusta (LR1)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral - Com. E. Ramírez (LR3)

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables. Orq. H. Kumok - Orq. O. Fresedo - Típ. R. Biggi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Octubre 15

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. Azzerboni
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Canc. M. Flores - Dúo Alvarez
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. Azzerboni Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. eelectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Informativo - Dúo Alvarez - Típ. R. Azerboni
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR4 Aud. Culinario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Hnos. Alvarez
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Aud. Laff Concert
LS4 Aud de turf.
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 I. Quagliro: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Aud. Folklore
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. de Turf

11.30

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Dúo Aivarez
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Repcrtajes
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Coment. Turf

11.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Azerboni
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Hnos. Alvarez
LS5 Continental Jazz Cant. R. Torres
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12

LRA Conc. Wagner
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mikey
LR6 Dante Noda
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Orq. Balioti
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. J. Prado

12.15

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Dumas
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Típ. R. Zerrillo - Hnos. Alvarez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc O. Norton
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Los Troperos
LS10 Canc. N. Nellys

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Canc. L. Landi - Orq. H. Kumok
LR5 Jazz H. Mikey
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Orq. Balioti

12.45

LR1 Cant. E. Carbel - Canc. D. Dumas
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR2 Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cant. N. Caravaca

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Orq. E. Ferri
LR3 Inform. - Orq. H. Kumok - Ten. Borelli
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. A. Falcón. - Mar. Salvadoreña - "Fregolín"
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Dante Noda
LR4 Orq Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Informativo
LS5 Cant. C. Maran

13.30

LR1 Glosa de la semana - Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. Z. Grises - Rinaldi-Charnielo
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Típ. R. Zerrillo -

13.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc. C. Lerma - Rond. C. Prim
LR5 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. O. Rossano
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Com. Néstor - Canc. D. Dumas
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Fedora", ópera
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Acosta Villa añe
LS6 Típ. R. Rocco
LS10 Canc. N. Nellys

14.15

LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. Flores
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Piatea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. O. Norton
LR6 Típ. R. Drames
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LR3 Cant. A. Atencio - Canc. L. Landi
LS4 Canc. Mejecanita

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. A. Denis - Conj. California
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Transm. fútbol
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 La Mejicanita
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Crónica Policial
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cant. R. Montes

15.45

LR3 Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. Denis
LS6 Orq. Rocco

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Conj. California
LS2 Aud. especial
LS6 Los Troperos

16.15

LR3 Típ. Biaggi
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. J. de Caro - Folk. S. Olmos
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. A. Denis - Típ. R. Biaggi
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Folk. S. Olmos - Ten. E. Fort
LR2 Hora Hebrea
LR3 Cant. Falivene - Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. Mejicanita

17.30

LR1 Aud. especial
LR3 Conj. California
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cant. Falivene
LR10 Av. C. Fontana
LS5 Cía. Raditoeatral
LS6 Cía. Radioteatral

17.45

LR3 Típ. E. Lomuto
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. R. Cuttino
LS10 Pand. Corazón

18

LR1 Orq. J. de Caro - Ten. E. Fort
LR3 Obra Radioteatral
LR5 Sopr. E. Torri
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Hnos. Valentino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Vers. selectas
LS6 Canc. Manuelita
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Dúo Ocampo Flores
LR3 Aud. especial
LR5 Sopr. E. Torri
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR9 Vers. selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Trop. H. Pampa - Canc. Z. Ruiz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Torres Alperi Típ. E. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR5 Sopr. E. Torri
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cto. Pittaluga
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. Scorticatti - Canc. F. Loy
LR4 Informativo
LR5 Sopr. E. Torri
LR6 Torres Alperi - Típ. E. Lomuto
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 Conj. Os Candy J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 P. Servando

19.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Caracter.
LR6 Cto. Pittaluga
LS2 Canc. I. Monte
LS6 Canc. Manuelita Acuar. Lopecito

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Ten. J. García - Conj. Os Vandy
LR3 Torres Alperi - Típ. M. Caló
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Comentarios

20.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Cto. Pittaluga
LR5 Aud. especial
LR9 Orq. Paino
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Informativo
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" - Orq. D. Bela - A. Irusta
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. M. Caló
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 S. Serenaders
LS2 Estamp. del Aire
LS4 Coro Marylin
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR3 Canc. F. Loy
LR4 Mel. Harmonets
LR5 Aud. especial
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Orq. Canosa
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Orq. H. Kumok
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela
LR2 Viol. Bilevich J. Rampullet
LR3 Cto. Pittaluga "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Torres Alperi
LR9 Orq. Paino
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Aud. Ricoltore - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral - Coment. E. Ramírez
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten Montgomery
LR8 Cto. R. Pita
LR0 Ten. Mallesteros
LS2 Canc. I. Monte Estamp. del Arte
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Skecht cómicos

21.30

LR1 Orq. Buccini P. M. Obligado
LR2 Canc. M. Pilar - Conj. Os Vandy
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. L. Reyes
LR6 Típ. R. Nelson
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR3 Conj .S. Aguayo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Orq. Paino
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Bailables - Jazz Calabry - Orq. H. Kumok - Típ. R. Biggi - Orq. F. Brunelli - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. Montgomery
LR6 Ecos del Motor
LR9 Ten. Ballester
LS4 Vers. selectas.
LS5 Desde L. Park
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Radioteatral
LR5 Pian. J. Royes
LR9 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables
LR4 Típ. P. Láurenz
LR8 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

DOMINGO: Octubre 16

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Scorticatti

9

LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. C. Borelli
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS5 Transm. fútbol
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. N. Martínez

9.45

LS6 Orq. R. Bianco

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Cto. P i t t'aluga - Típ. R. Biaggi
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Aud. especial

10.15

LR3 Cant. A. Gómez
LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 Disert. Mons. Napal
LR4 Aud. Culinaria
LR5 Desde una Iglesia
LR10 N. N. de l..s Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS6 Corp. Dep. Relmp.

11

LR2 Coment. turf
LR3 Típ. Z. Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases del cant. criolla
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 Prismtico: turf

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli - Coro "El Mundo"
LR2 Hora Catalana
LR3 Cant. Borelli
LR8 Aud. especial
LR9 Vers. selectas
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Orq. Danubio
LS6 Trío Sureda
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Informativo
LR10 Canc. M. Muir
LS4 Cto. Pittaluga
LS5 Cant. C. Maran - Conj. R. Baian
LS6 Cant. C. Zárate

TARDE

12

LRA Conc. Debussy
LR1 Canc. Y. Yolí - Cant. A. Irusta
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Cant. A. Gómez
LR9 Informativo
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena - Canc. C. Ruiz
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. P. Lauro
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Bool. Deportivo
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Selec. Grabac.
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Folk. I. León
LS5 Cant. F. Torres
LS6 Típ. R. Taverna - Canc. V. Doris

12.30

LR2 Canc. C. Ruiz - Cant. C. Reyes
LR3 Aud. Federad: Canc. A. Falcón - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. B. Brunelli - Ten. T. de Alba
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Orq. Danubio
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR1 Canc. Y. Yolí
LR2 Cant. A. Mena - Ten. G. Barrios
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Folk. I. León
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA M. L. Anido
LR1 Infrom. - Orq. H. Kubik - F. Arregui
LR2 Canc. I. Monte
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Hora del Cairo
LS1 Vers Selectas
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Orq. Valenzuela
LS10 Informativo

13.15

LR2 Cant. A. Mena
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Canc. C. Ruiz
LS4 Típ. P. Biafore
LS5 Orq. Danubio
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 Teatro Sintético - Orq. E. Orozco
LR2 Hora Armenia
LR3 Inform. - Típ. R. Biaggi
LR4 "Don Juan", ópera
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Canc. C. Reyes Act. C. Ortas
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 Típ. R. Lauro
LS10 Canc. N. Barros

13.45

LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. A. Atencio
LS4 Típ. R. Biafore
LS6 Conj. Calabres
LS8 Vers. selectas
LS10 Trío Paganini

14

LR1 Coro "El Mundo - Ten. E. Fort
LR2 Transm. fútbol
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. H. Kumok
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. R. Nimo
LR9 Informativo
LR10 Transm. fútbol
LS4 Cant. A. Gómez
LS5 Típ. Balcarce
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Cto. Los Ases

14.15

LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Típ. G. Nóbile
LS4 Típ. P. Maffia -
LS5 Transm. fútbol
LS6 Típ. Peressini

14.30

LR1 Orq. E. Orozco -
LR3 C. de Cruz Cine
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Trío Paganini

14.45

LR1 Ten E. Fort
LR8 Vers. selectas
LS4 Típ. P. Biafore
LS10 Cto. Los Ases

15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Lolpe Típ. P. Maffia
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Canc. N. Barros

15.15

LR1 Canc M. Greco
LR3 Canc. R. Nimo
LS2 Aud. especial
LS6 P. Servando _ Cant. C. Gómez
LS10 Trío Paganini

15.30

LR1 Ten. E. Fort
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Pian. T. Alfaro Trío Figueroa
LS10 Cto. Los Ases

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cant. A. Volpe
LS6 "Casimiro"
LS10 Peña Literaria

16

LR1 Bailables: Típica D'Arienzo - Orq. D. Bela - Orq. J. de Caro - Jazz Armani
LR3 Bailables: Típ. M. Caló - Orq. H. Kumok - Típ. R. Biagi - Orq. Brunelli
LS6 Típ. Perissini Cant. C. Gómez

16.15

LS6 Guit. Legarreta
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LR10 Aud. de Turf.
LS8 Aud. C. Gardel

17.15

LS4 Cant. J. Noel
LS6 Guit. P. Servando

17.30

LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bailables
LS10 Bailables

17.45

LR9 Bailables
LS4 Canc. N. Nellys
LS5 Bailables
LS6 Hum. C. Romeu

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS4 Cto. Ibaldy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR6 Cant. A. Volpe
LR10 Voix de France
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cant .A. Daniel

18.30

LR6 Típ. Los Astros
LR9 Cans. Rola Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Cto. Ibaldi
LS5 Vers. selectas
LS6 Hum. C. Romeu

18.45

LR10 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Trío Figueroa

19

LR4 Inform. desde Berlín Roma, N. York
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. J. Ferri
LS9 Bol Deportivo

19.15

LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Aud. especial
LR4 Informativo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Cto. R. Rossi
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Canc. C. Mir - Hum. C. Romeu
LS10 Aud. especial

19.45

LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. . Cabral
LS4 Cant. P. Suárez
LS5 Aud. de Turf
LS6 Trío Figueroa - Canc. Z. Ucelli
LS10 Bailables

NOCHE

20

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Cto. Franco
LR9 Informativo
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. J. García -
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Bailables

20.15

LR2 Ten. J. García
LR3 Típ. S. Caló
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. F. Borel
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Conj. California
LS6 Canc. C. Mir

20.30

LR1 Típ. F. Canaro - Orq. B. Bela
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - Canc .M. Simone - Jazz Calaby - "Don Perfecto"
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc G. Rais
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR4 Jazz Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Conj. California
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Mendelssohn
LR1 Canc. A. Falcón - Típ. Los Indios
LR2 Canc. Pilar
LR3 Cant. O. Alonso - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Canc. S. Escaris
LR9 Cons. D. Delly
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15

LR1 Cant .D. Arroyo
LR3 "Puchito" - Canc. M. Simone
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Conj. California
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Ten. J. García
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Típ. R. Blanco
LS6 Sketchs cómicos

21.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Ten. J. García
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Conj. California
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castllo

21.45

LR2 Rond. C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Canc. H. Padilla
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Típ. Los Indios - Alí S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira - Canc. G. Rais
LR3 Cant. O. Alonso - Conj. California
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Ecos del motor
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. Selectas
LR9 Informativo
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Canc. C. Idal

22.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Desde un teatro
LS5 Bailables
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. Esquivel
LS5 Ccosta Villafañe

23

LR1 Informativo
LR3 Conj. California - Típ. Z. Grises
LR6 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4 - L V 12. Conj. Pitaluga _ Típ. Biaggi (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Cant. A. Irusta (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort (LR1)

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 4, Aud. Federal. Angelillo _ Brunelli - Orq. H. Gumok (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12 - L V 4. - Cant. I. Corsini - Orq. Kumok (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. E. Orozco (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Bailables. (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. L V 12. Armour: M. Simone - D. Perfecto LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Canc. O. Norton (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Jazz Serenaders (LR1)

12.45. L V 7 - L U 2 L V 5. Bayardo Palacios (LR1)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. L V 7. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Jazz Serenaders (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11. L V 4. Cant. C. Borelli (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8. - L V 4. Tip. P. Maffia (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. PRO. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Aud. G. Motors - Aud. especial (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. Brunelli (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. - L V 4. Audc. Particulares - F. Ochoa Tip. R. Biagi (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - C X A 8. L. La marque (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Octubre 17

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. Azzerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. P. Cuesta - Tip. Azzerboni
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Hora amena
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. Azzerboni - Cant. P. Cuesta
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Voix de France
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45
LR3 Conj. California
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Vers. selectas

10
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Orq. F. Rurso

10.15
LR3 Cí Radioteatral
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. C. Grana

10.30
LR1 Aud. Grandes Maestros
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Canc. B. Soler
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Típ. J. Figueras

10.45
LR3 Conj. California - Canc. M. Fuente
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Trío Parra
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Loff Concert
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. California
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Jazz Serenaders
LR2 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. Aeronútica
LS4 Cant. L. Torres

11.30
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Tip. M. Azerboni
LS5 Típ. Fernpudez
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Conj. Dimitri

11.45
LR1 Folk. S. Olmos
Cant. E. Carbel
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 Boletín Policial
LS5 Ten. L. Fariña
Qto. F. Marzan
LS6 Cant. R. Montes
LS8 Orq. Bilevich

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz Serenaders
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. E. Ginzo
LR9 Informativo
LS2 Conj. Os Vandy
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. J. Figueras

12.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Cant. A. Volpe
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 Canc. M. Fuente
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Típ. E. Blanco
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Conj. Dimitri

12.30
LR1 Jazz Serenaders
LR2 Canc. N. Blanco
LR3 Típ. R. Zerrillo
M. Caplán
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 "Don Jurencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Típ. R. Taverna - Acuar. Lopecito
LS8 Orq. Bilevich

12.45
LR1 Bayardo Palacios
LR2 Ron d. C. Prim
LR3 "Che Ciriaca"
LR5 Canc. S. Benítez
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Conj. Os Vandy
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Figueras

13
LR1 Inform. Jazz Serenaders - Folk. S. Olmos
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Orq. H. Kumok
Ten. P. Vargas
LR4 Coment M. D'Elía
LR5 Orq. Caract.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Orq. J. M. Castro
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inform. - Canc. L. Peyrano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. S. Benítez
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Orq. Caracte.
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Qto. Marzan
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR2 Canc. C. Lerma - Rond. C. Prim
LR3 Ten. J. Mirald
LR5 Canc. Benítez
LS2 Canc. N. Blanco
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Cant. F. Lintor

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Vers. selectas
LR3 Gómez Vila - Orq. Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sas tout Savoir Faire"
LS[illegible] Informativo
[illegible] A. Sureda
[illegible] de Cine
LS[illegible] Cant. J. Prado

14.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. F. Loy
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Típ. Fernandez
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. A. Yiri

14.45
LS4 Canc. F. Loy
LS10 Cars. E. Maldana

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Gómez Vila
LS5 Aud. de Cine
LS10 Rec. E. Ochoa

15.15
LR1 Cofre. Tes Mus
LR3 Conj. S. Aguayo
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR[illegible] P. Maffia
LR6 [illegible] R. Zerrillo
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. Borelli
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Sureda
LS10 Liendo Lucero

15.45
LR3 Conj. S. Aguayo
LS4 Típ. R. Casal
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Canc. F. Solís

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Ten. C. Borelli - Conj. S. Aguayo
LR5 Aud. Francesa
LR6 Conj. S. Aguayo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. L. Novas
LS6 Cant. F. Cintor
LS8 Ten. E. Salas
LS9 Canc. Sinfónica

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Voz Hebrea

16.30
L[illegible] Canc. D. Dumas
LS6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Conj. S. Aguayo - Típ. P. Maffia
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior

17.15
LR3 Ten. C. Borelli
LS6 Aud. especial

17.30
LR1 Canc. Z. Ruiz - Trío C. Ortiz
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Las Porteñitas
LS8 Vers. selectos

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Conj. S. Aguayo
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS4 Cant. Chanel
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR5 Canc. E. Miranda
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR4 Típ. Troilo
LS4 Las Porteñitas
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo - "Don Pepe"
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Canc. E. Miranda
LR8 Aud. especial
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo

19.15
LRA Banda Militar
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Vers. selectas
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Orq. J. de Caro
Canc. Z. Ruis
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Canc. E. Miranda
LR6 Orq. F. Brunelli
Dúo Dante Noda
LR9 Orq. L. Servidio
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Cant. A. Mena
J. Rampullet
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. R. Sixto

19.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR6 Típ. M. Caló
LR9 T. de Cuyo
LS2 Ten. B. Varrios
LS5 Automovilismo
LS6 Cant. J. Ferri
Guit. P. Servando

NOCHE

20
LR1 Aud. G. Motors - Aud. especial.
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Dante Noda
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - R. Biagi
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 S. Serenaders
LS2 Esquina Porteña
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR4 Sopr. S. Tirado
LR9 Canc. Dora Delly
LS4 Orq. F. Brunelli
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Chopín
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Canc. Villanueva
J. Rampullet
LR3 L. Lamarque - "Puchito"
LR4 Aud. Noel: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR6 Aud. Cafiaspirina - Dúo Dante Noda - Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 S. Serenaders
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Dante Noda
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR8 Típ. R. Ricuti
LR9 T. de Cuyo
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Skech cómico

21.30
L[illegible] Típ. J. D'Arienzo
LR[illegible] Ten. G. Barrios
LR4 Sopr. R. Tirado
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LS2 Canc. Villanueva
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 L. Lamarque - Típ. M. Caló
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Bar. D. Birnie
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Cant. A. Mena
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Conj. California - Ten. O. Rossano
LR3 Dante Noda
LR4 Linterna mágica
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del Motor
LR9 Trov. de Cuyo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Típ. R. Troilo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez

22.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hnos. Valentino
LS5 Desde un Teatro
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Canc Y. Yolí
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Típ. Biafore
LS6 Trío De Santos

23
LR1 Informativo
LR3 Dante Noda
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Octubre 18

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Cant. A. Atencio - Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Especial
LR9 Inform. - Grabaç.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. D'Alessandro - Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Vers. selectas
LS1 Vers. selectas
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Torres Alperi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. Radioteatral
LS6 Conc. Manuelita
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Torres Alperi
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS10 Típ. J. Otero

10.45
LR3 Típ. D'Alessandro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Aud de Belleza
LS6 Los Troperos
LS10 Trío Paganini

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. D'Alessandro
LR8 Aud. Laff Concret.
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR6 Torres Alperi
LR3 Canc. A. Denis
LS4 Típ. D'Alessandro

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Cant. A. Atencio
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Reportajes
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Jazz S. Boys

11.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Torres Alperi
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Vers. selectas
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Típ. E. Blanco
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. Los Indios - Trop. H. Pampa
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 Típ. M. Caló
LR10 Hora Italiana
LS2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Trío Paganini

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Conj. S. Aguayo
LR5 Vers. selectas
LS2 Rond. C. Prim
Canc. F. Cabral
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Jazz S. Boys

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. Villanueva
LR3 Típ. M. Caló - Rinaldi-Charnielo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. Mongomery
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Canc. H. Padilla
LS6 Orq. Pocholo - Canc. Manuelita
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Cant. A. Mena - Típ. O. Rossano
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 La Flia. de Merengue Peña
LS2 Canc. F. Cabral
LR3 Típ. M. Caló
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Cadecá - Típ. Los Indios
LR2 Canc. F. Cabral
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: P. Maffia - "Fregolín" - F. Loy
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cant. A. Mena
Act. C. Ortas
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. Mejicanita
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Inform. - Ten. G. Barrios
LS10 Trío Paganini

13.30
LR1 Canc. M. Greco - Trop. H. Pampa
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Típ. M. Caló - Canc. Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Canc. Villanueva

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Rond. C. Prim - Canc. Villanueva
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Jazz S. Boys

14
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Vers. selectas
LR3 Dúo Alvarez - Mar. Salvadoreña
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Walkyria" ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. N. Caravaça

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LS2 Canc. M. Flores
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Hnos. Alvarez
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Típ. Toscano

14.45
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. M. Flores
LS10 Canc. A. Renzi

15
LR1 Nuestro Almanaque - Cant. Falivene
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Azerboni
LS5 "Eter Cine"

15.15
LR1 Cofre, Tes, Mus
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Hnos. Alvarez
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Dúo Del Campo

15.30
LR3 Canc. M. Flores - Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini
LS10 Acord. Serrano

15.45
LR3 Hnos. Alvarez
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. Mejicanita
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. Falivene
LS6 Típ. Peressini

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Típ. M. Azerboni
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Dúo Alvarez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Aud C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 La Mejicanita
LS6 "Carbonilla"

16.45
LR1 Vers. Selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Paud. Marylin

17.15
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Canc. Mejicanita
LS6 Típ. Perissini

17.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Canc. Mejicanita
LR10 Avent. C. Fontono
LS2 Tardes de Amandgy
LS4 Cantú Falivene
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Paud. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. Falivene
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. M. Azerboni

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Cant. P. Suárez
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR5 Orq. Carácter
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cant. C. Zárate

18.30
LR1 Ocampo Flores
LR3 Aud. especial
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Don B. Lucero
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Tro C. Ortiz
LS4 Cant. P. Spárez
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. M. Simone - Orq. F. Brunelli
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Tea Estudiantil

19.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Cant. A. Falgás
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR3 Típ. Scorticatti - Canc. M. Simone
LR1 Cant D. Arroyo
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Canc. Reyes
LS4 "Santos Vega" - L. Lamarque

19.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Daute Noda
LS6 Canc. V. Doris

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Ten. J. García
LR3 Cant. I. Corsini - Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 D. Lucero
LS6 Trío Parra
LS8 Orq. Baliotti
LS10 Comentarios

20.15
LR2 Canc. C. Reyes
LR3 L. Lamarque
LR5 Com. J. Quesada
LR9 Típ. L. Servidio
LS2 Ten. J. García
LS4 Dante Noda
LS5 Canc. L. Peprano

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina "Godofrido" - Orq. J. de Caro - Jaime Barraza
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok.
LR4 Típ. P. Láurenz
LR8 Folk. I. León
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Espampa del arte
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Baliotti

20.45
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Viol. Bilevich
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Grieg
LR1 Jaime Barraza - Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Típ. R. Biaggi - P. Singerman - Buono Striano
LR4 Mel. Harmonits
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Típ. P. Maffia
LR9 Típ. L. Serridio
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Ten. J. García
LS4 Dante Noda
LS6 Trío Parra

21.15
LR2 J. Rempullet - Canc. C. Reyes
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Cant. R. Díaz
LR8 Típ. Rebollini
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Rais
LS4 Orq. F. Brunelli
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Folk. C. Louzán
LR4 Ten. A. Tirado
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Peorson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Desde T. Colón
LS2 Ten. J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Rond. C. Prim
LR3 "Puchito" Ten. T. Ferri
LR5 Orq. J. Clemente - Ten. C. Rodríguez
LR9 Típ. Servidio
LS4 Dante Noda
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Jaime Barraza - Canc. A. Falcón
LR2 Mel. Harmonits
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Ecos del motor
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Ten. T. Ferri
LS6 Tp. R. Taverna
LS10 Aud. M Patria

22.30
LR4 Típ. P. Láurenz
LR8 Típ. R. Floreal
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un Teatro
LS6 Cant. C. Grana
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Ten. T. Ferri
LR8 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Figueroa

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. P. Maffia
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. P. Maffia

AUDICIONES EN CADENA

8. LV7 - LU4. Inf. (LR1)

10. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LT7 - LV4. Dúo Torres Alperi (LR)

12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Típ. Los Indios (LR1)

12.45. LU2 - LV7 - LV5 - LV2. Típ. Los Indios (LR1)

12.45. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4. "Che Ciriacá" - Típ. Miguel Caló (LR3)

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Bol. Sintét. (LR1)

13. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.05. LT1 - LV1 - LV3 - LU7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV4 - LT7. CAFIASPIRINA: Típ. P. Maffia - Canc. F. Loy - "Fregolín" (LR6)

13.5. LT3 LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Los Indios (LR1)

13.35. LT3 - LU2 - LV2. Canc. M. T. Greco (LR1)

16. LU2 - LV2 - LV5 - LT5 - LV7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1)

16. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV11 - LV4. Canc. La Mejicanita (LR3)

20. LU2 - LV2 - LT3 - LT5. LV5 - LV7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. LT1 - LV1 - LU7 - LT7 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV10 - LV4. L. Lamarque (LR3)

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV5. CAFIASPIRINA "Godofrido" - Orq. J. de Caro - Canc. A. Falcón (LR1)

20.30. LV1 - LV3 - LT1 - LT7 - LU7 LV10 - LV11 - CXA8 - LV4. Aud. Federal Angelillo - Orq. F. Brunelli - T. de Alba - Orq. H. Kumok (LR3)

21. LT1 - LU7 - LV1 - LT7 - LV10 - LV11 - CXA8 - LV3 - LV4. PALMOLIVE. P. Singerman - Buono Striano - Típ. R. Biagi (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4. Tip. Z. Grises (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)

12.45. L V 5 - L U 2 - L V 2. Cant. A. Irusta (LR1)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Martínez Ledesma (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. A. Falcón (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4. Cant. A. Volpe (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Jazz R. Calabry (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Folk. S. Olmos (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Orq. Gambino (LR1)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4. Aud. Ricoltore - Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Tip. D'Arienzo (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. Falcón - "Puchuto" (LR3)

MIERCOLES: Octubre 19

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. Z. Grises
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Canc. R. Nimo - Típ. Z. Grises
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Informativo

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. Z. Grises - Canc. R. Nimo
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS6 Orq. Castells

9.45

LS6 Canc. V. Doris

10

LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. Radioteatral

LR8 Vers. selectas
LS6 Cant. J. Ferri - Trío A. Sureda
LS10 Canc. N. Nellys

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Cant. E. Sombra

10.45

LR3 Cant. P. Cuesta - Conj. California

LS1 Vers. selectas
LS6 Trío Parra
LS10 Canc. F. Solís

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Ten. G. Barrios - Canc. Maricruz
LR3 Ten. C. Birelli
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. Z. Grises
LR10 Aud. Aeronáutica
LS4 Cto. Ibaldi

LS10 Bol. Hacienda

11.30

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Aire
LR3 Conj. California
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. Borelli
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

11.45

LR1 Cant A. Irusta - Canc. A. Falcón
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Conj. California
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Típ. F. Sassone
LS10 Canc. F. Solís

TARDE

12

LRA Contemporneos
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. C. Ruiz
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Ten. J. Garca
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. F. Sassone
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cto. Los Ases

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. G. García
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

12.30

LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Típ. P. Maffia - Act. M. Caplán
LR5 Bar. C. D. Jaen
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Típ. F. Sassone

12.45

LR1 Cant. A. Irusta - Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Aud. Dubarry: "Che Ciriaca"
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Canc. N. Bianco
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. J. Prado

13

LR1 Inform. Martínez - Ledesma
LR2 Viol. Bilevich
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Canc. T. Vidal
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Andreani
LR5 Bar. C. D'Jaen
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. M. Padula
LS10 Cto. Los Ases

13.30

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Canc. N. Bianco
LR3 Cant. I. Corsini - "Don Pepe"
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Ten. J. García
LS5 Conj. R. Baian
LS10 Cant. Sombra

13.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Canc. T. Vidal
LS2 Canc. N. Bianco
LS5 Canc. L. Peyrano
LS10 Cant. J. Prado

14

LR1 Cant. A. Irusta
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. O. Norton

LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Conj. R. Baian
LS6 Típ. R. Taverna

14.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Ten. J. Mirald
LR6 Cant. I. Corsini
LS5 Sopr. T. Varedy
LS6 Dúo P. Legarreta
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Típ. P. Maffia
LS4 Canc. F. Loy
LS5 Canc. L. Peyran
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Au. Tardes de Vos-otras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Canc. O. Norton
LS5 "Eter Cine"
LS10 Canc. F. Solís

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. D. Biancos
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 Canc D. Delly
LR3 Canc. O. Norton
LR6 Cont. I. Corsini
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Gómez

15.45

LR3 Jazz .. Calabry
LS4 Típ P. Maffia
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Típ. R. Yiri

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. A. Volpe
LR6 Cnac. O. Norton
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Canc. L. Novas
LS5 Vers. selectas
LS6 Cant. C. Gómez

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Jazz Calabry
LS4 Típ. D. Biancos
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Canc. D. Delly
LR8 Ci Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Acuar. Lonecito

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Jazz J. Calabry
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Canc. D. Delly
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Esquivel - Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon

17.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Volpe

LS6 Orq. Pocholo

17.30

LR1 Vers. selectas.
LR3 "Crisol de Sangre"
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. E. Lomuto
LR10 Avent. C. Fontana
LS1 Informativo
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45

LR1 Folk. S. Olmos
LS4 Jazz R. Carlabry

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatral.
LR5 Hnas. D'Aló
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Jazz R. Carlabry
LS5 Aud. especial
LS6 Los Troperos
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30

LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Aud. especial
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Canc. Esquivel
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tí. E. Lomuto
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR6 Cant. A. Volpe
LS2 Cant. F. Ruiz - Conj. Sorrento
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Cía. H. Velich - Orq. Castellanos
LR3 Canc. Esquivel - Típ. E. Lomuto
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15

LRA Banda Policía
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. O. Alonso
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Sopr. M. Broders
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Trío Hnas. D'Aló
LR6 Canc. L. Esquivel - Típ. Scorticatti
LR9 Orq. C. Canosa
LS2 Canc. Villanueva
LS4 "Santos Vega"
LS6 Orq. Pocholo

19.45

LR1 Orq. Castellanos
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Automovilismo
LS6 Típ. D'Alessandro

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Cant. D. Arroyo
LR2 Ten. P. Somali
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Orq. R. Trianon - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Típ. R. Firpo

20.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Comentarios
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS2 Informativo
LS5 Orq. Valenzuela

20.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus

LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Sopr. S. Tirado
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Típ. D'Alessandro
LS2 Esquinas Porteñas
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. R. Firpo

20.45

LR1 Coro "El Mundo"
LR4 Jazz Retsin
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. Calauti
LS4 Mar. Salvadoreña
LS10 Arte de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jazz Saernaders
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Aud. Noel: Juzgado de Camama - Típ. Florentino

LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Aud. Cafiaspirina - Cant. O. Alonso - Mar. Salvadoreña
LR8 Canc. S. Escaris
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Qto. F. Marzán
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Típ. R. Firpo

21.15

LR2 Cant. Barreira
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok
LR5 Bar. F. Borel
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Canc. A. Falcón
LS5 "Don Sócrates" Orq. Valenzuela
LS6 Cant. J. Giliberti

21.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo

LR2 Rond. C. Prim
LR4 Ten. Spósito
LR5 Orq. R. Trianon
LR8 Cía. Pearson Walk
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Ten. P. Somali
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Ten. P. Somali
LR3 Canc. A. Falcón - "Puchito"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. F. Borel
LR6 Típ. D'Alessandro
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 Qto. F. Marzan
LS10 Audic. Siriolibán.

22

LR1 S. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano

LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. O. Alonso
LR4 Ten. Spósito
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Informativo

22.15

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS4 Típ. Azerboni
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Jazz Serenaders
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Ten. J. Mirald
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Cant. C. Maran

LS8 Desde L. Pork

22.45

LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LS4 Típ. R. Cuttini
LS5 Orq. Valenzuela

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día.

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Azzerboni

JUEVES: Octubre 20

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informatvo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectos

9

LR3 Canc. A. Denis - Típ. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. avícola
LS6 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Vers. selectas

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. E. Lomuto - Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 Clase Francés
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq R. Castels

10

LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. R. Prando
LS10 R. Alvarez Orq. Castells

10.15

LR3 Conj. Remembransas
LS6 Guit. Lagarreta - Cant. F. Garro

10.30

LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Aud. de Belleza
LS6 Corp. Dep. Relám.
LS10 Vers. selectas

10.45

LR3 Cant. Falivene
LR8 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. N. Barros

11

LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Jazz J. Calabry
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concet.
LS4 Cant. Cranel
LS5 Vers. selectas
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Aud. Dr. Bard
LS4 Típ. E. Lomuto

11.30

LR2 Teatro del Aire
LR3 Jazz S. Aguayo
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informtaivo
LS4 Cant. Falivene
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Reportapes
LS8 Cant. A. Vila
LS10 Cant. N. Caravaca

11.45

LR1 Canc. Y. Yoli - Bayardo Palacios
LR3 Jazz Calabry
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Guit. Legarreta
LS10 Típ. J. Figueras

TARDE

12

LRA Conc. Sibelius
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Canc. C. Lerma
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Conj. F. Garro
LS8 Orq. Bilevich
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Canc. N. Barros

12.15

LR1 Teatro Sintético
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Folk. Y. Marzal
LS2 Rond. C. Prim
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. N. Caravaca

12.30

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Típ. R. Zerrillo Rinaldi-Charmiello
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Continental Jazz
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Orq. Bilevich
LS10 Aud. especial

12.45

LR2 Cant. L. Barreira
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Viol. Belloto
LR5 La Flia de M Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS4 Aud. Rural
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ J. Figueras

13

LR1 Inform. - A. Codecá - Orq. D. Bela
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Inform. Con j. S. Aguayo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Aud. Cafiaspirina: E. Lomuto - Hnos. Alvarez - "Fregolín
LR9 Informativo
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Falk. Y. Marzal
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. N. Caravaca

13.30

LR1 Canc. Y. Yolí
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo - Gómez Vila
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Rond. C. Prim
LS5 Ten. L. Fariña
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45

LR1 Bayardo Palacios
LR2 Canc. C. Reyes
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Orq. R. Trianon
LR10 Sopr. Wilfsbruck
LS6 Cant. A. Daniel

14

LR1 Orq. Eñ Ferri
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Rigoletto", ópera
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Gómez Vila
LS6 Canc. C. Mir -
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Mantinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Típ. R. Biafore
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Cant. A. Bottini

14.45

LS4 Gómez Vila

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Típ. M. Caló
LS5 "Eter Cine"
LS10 Aud. Especial

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. Mejicanita
LS4 Las Porteñitas
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR1 Canc. D. Delly
LR3 Cant. I. Corsini - Mar. Salvadoreña
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. D'Alessandro

15.45

LR3 Canc. Mejicanita
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Cant. O. Berra

16

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. I. Corsini.
LS6 Canc. C. Mir

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Canc. Mejicanita
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Cía. M. Lagos.
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. L. Lenz

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. I. Corsini
LS4 La Mejicanita
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. F. Ley - Típ. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Aud. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Torres Alperi
LS6 Típ. D'Alessandro

17.30

LR1 Canc. Z. Rpiz
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Ten. E. Fort
LR3 Conj. Pittaluga
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant. L. Torres

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Voix de France
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. J. Ferri -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Aud. T. G. de Oro
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Aud. especial
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Canc. Y. Grete.
LR10 I. Policial
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45

LR1 Ten. E. Fort
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Dante Noda
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Canc. Z. Ruiz - Trop. H. Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. F. Loy - Típ. R. Biaggi
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. Cork
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Cant. R. Diaz
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Informativo - Audición Estudiantil.

19.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Dante Noda
LS4 Cto. Pittaluga
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Ten. E. Fort - Trio C. Ortiz
LR2 Aud. especial
LR3 Típ. R. Zerrillo - CaCnc. Mejicanita
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Canc. F. Loy - Típ. Z. Grises
LR9 Típ. L. Sedvidio
LS2 Folk. I. León
LS4 "Santos Vega"
LS6 Guit. P. Servando

19.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 Aud. japonesa
LR6 Dante Nod
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Canc. G. Rais
LS6 Cant. J. Ferri -

NOCHE

20

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Orq. G. Andreani -
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo - Típ. Servidio
LR10 La Flia. de Pancha Rolón
LS1 Ten. J. Mirald
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Comentarios

20.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 L. Lamarque
LR5 Aud. especial
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Canc. M. Pilar
LS6 Cant. J. Ferri - F. Ochoa - Cant. I. Corsini

20.30

LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" - Jazz E. Armani - Canc. M. T. Greco
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Estam. de arte
LS4 Hnos. Alvarez
LS5 Informative
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Canc. A. Ledesma

20.45

LR4 Típ. A. Troilo
LR6 Típ Los Astros
LR8 Típ. Ricutti
LR9 Conj. Piamontés
LS4 Típ. R. Biagi
LS10 Arte y Cultura

21

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Aud. Federal: Angelillo - Orq. F. Brunelli - Orq. H. Kumok - Ten. T. Alba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Canc. D. Delly
LS2 Ten. J. García
LS4 Hnos. Alvarez
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15

LR2 Ten. J. García
LR4 Típ. A. Troilo
LR8 Típ. Rebollini
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Típ. D'Alessandro
LS6 Skechts cómicos
LS8 Canc. A. Ledesma

21.30

LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Ten. A. O. Tirado
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Cía. Pe rson Walk
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Ten. J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR2 Viol. Bilevich
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Típ. Los Astros
LS4 Orq. H. Kumok
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Alí S. De Baraja Típ. J. D'Arienzo
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Orq. F. Brunelli "Puchito"
LR4 Linterna mágica
LR5 Ten. Rodríguez
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Ten. T. Fervi
LS8 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral

22.15

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Orq. H. Kumok
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teattro
LS8 Hora Italiana

22.45

LR3 Ten. T. Fervi - Orq. H. Kumok
LS6 Canc. C. Idal

23

LR1 Informativo
LR3 L. Landy

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. D'Alessandro

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año . . . . $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año . . . . $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - Inf. (LR1).

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Jazz J. Calabry (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12.30. L U 2 - L V 2 L V 5. Orq. E. Ferri (LR1)

12.45. L U 2 - L V 5 - L V 2. M. Laurent (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - - L V 4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codecá - Orq. D. Bela

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA. - Hnos. Alvarez - "Fregolín"

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - - L V 4. C X A 8. Cant. I. Corsini (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4. Canc. L. Lamarque (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" Cant. L Corsini Canc. M. Greco (LR1)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. Audic. Particulares: F. Ochoa Cant. I. Corsini (LR3)

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4. JAB. FEDERAL - Angelillo - T. de Alba - F. Brunelli - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30 L T 5. Típ. J. D'Arienzo (LR1).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Folk. S. Olmos (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Greco (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11. L V 4. "Che Ciriaca" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bolet. Sint. (LR1).

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. H. Kubik (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Folk. S. Olmos (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud Noel: Una mujer en busca de la felic. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. - L V 4. Mar. Sarvadoreña (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - L T 7 - C X A 8. Canc. L. Esquivel (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. M. Greco (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Orq. Gambino - D. Arroyo (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V4. Canc. M. Simone (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. M. Simone - Orq. H. Kumok. (LR3)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Sopr. M. Broders (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3. L V 4. AUD. PALMOLIVE. P. Singerman Buono-Striano - Típ. R. Biagi (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 21

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Canc. R. Nimo - Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR9 Informativo

LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 H. de Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo
LS8 Inform. Grabac.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Típ. M. Caló - Canc. R. Nimo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Trío Figueroa
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Típ. M. Calo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir

LS8 Disc. Fantasma
LS10 Canc. F. Solís

10.15
LR3 Cía Radioteatral
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Típ. J. Otero

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR4 Aud. Culinaria
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. B. Soler
LS6 Corp. Dep. Relámp.

10.45
LR3 Canc. M. Fuente
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Otero

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Conj. California
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert.
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Típ. M. Caló
LR10 Aud. Aeronáutica

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. M. Fuente
LR4 Vers. Selectas
LR6 Conj. California
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. [illegible]
LS5 Típ. Fernández
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canc. F. Solís

11.45
LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR3 Orq. Seorticatti
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Biafore
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Trío Figueroa
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Conj. Dimitri

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Ten. P. Somali - Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. R. Trianon 2
LR10 Vers. selectas
LS2 Canc. C. Reyes
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. Peressini - Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Bar. D. Birnie
LS2 Ten. P. Somali
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir - Trío Figueroa
LS10 Orq. R. Otero

12.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Ten. P. Somali - Act. M. Orsi
LR3 Conj. California - M. Caplán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stenart
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Canc. C. Reyes
LS6 Típ. Peressini

12.45
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Rond. C. Prim - Canc. C. Ruiz
LR3 "Che Ciriaca"
LR5 Orq. R. Trianon
LS Folk. C. Louzán
LS4 Aud. Rural

LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. F. Solís

13
LR1 Infom. Orq. y Coro Kubik
LR2 Conj. Os Vandy
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Informativo
LR10 Hora Ingeniero
LS2 Rond. C. Prim
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian M. Stenuart
LS2 Informativo

13.30
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. A. Falcón - Típ. R. Biaggi
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. R. Trianon
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Act. C. Ortas
LS10 Rec. E. Ochoa

13.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cant. J. Ríos - Canc. C. Ruiz
LR3 Torres Alperi
LR5 Bar. D. Birnie
LS2 Conj. Os Vandy
LS6 Cant. F. Cintor

14
LR1 Trío C. Ortiz
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Biaggi - Cant. P. Cuesta
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR9 Informativo

LR10 Je sais tout
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Típ. J. Otero

14.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR3 Canc. A. Falcón
LR6 Típ. R. Biagi
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Platea Club
LS10 Conj. Dimitri

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Torres Alperi
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Pian. J. Rein

14-45
LR4 Linterna Mágica
LR6 Cant. P. Cuesta
LS4 Típ. D. Blancos

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Torres Alperi - Típ. R. Biaggi
LR4 T. de Vosotras
LR10 Aud. Especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Mar. Salvadoreña
LS5 "Eter Cine"

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Canc. Esquivel
LR6 Cant. A. Volpe
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Canc. E. Maidana

15.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Típ. R. Toscano

15.45
LR3 Cant. P. Cuesta
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alpieri
LS10 Rec. E. Ochoa

16
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. A. Volpe
LR5 Aud. Alemana
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. R. Biagi
LS5 Cant. C. Maran
LS6 Hum. C. Romeu

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LR6 Dúo Torres Alperi
LS4 Mar. Salvadoreña
LS6 Acuar. Lopecito - Orq. R. Rocco
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel

16.45
LR1 Vars. selectas
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Canc. C. Bustos
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Mar. Salvadoreña - Cant. A. Volpe
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylin
LS8 Ten. J. Pazos

17.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Orq. F. Brunelli

17.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Crisol de Sangre
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Avent. C. Fontana
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. Los Indios
LR10 Don B. Lucero
LS4 Orq. F. Brunelli

18
LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS1 C. Deliberante
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Conferencias
LR9 Conferencias
LS4 Canc. C. Bustos
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.30
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. especial
LR5 Ten. M. Montgomery
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS4 Orq. F. Bruneill
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Canc. M. Greco
LR10 Aud. de Turf
LS4 Canc. Esquivel
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Orq. F. Brunelli "Don Pepe"
LR5 Orq. Sulkin - Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR8 Aud. especial
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Típ. R. Stella

19.15
LRA Banda del Ejército
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Los Diaguitas
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Los Troperos - Cant. F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Aud. especial
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR6 P. Maffia - Ten. C. Borelli
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. R. Davelly
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 "Santos Vega"
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Canc. V. Doris

19.45
LR1 Típ. Los Indios
LR9 R. Rosi
LS5 Automovilismo
LS6 Trío Parra
LS10 Típ. R. Stella

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino - Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. California - Cant. A. Mena
LR3 Canc. M. Simone - Típ. P. Maffia
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Informativo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. Villanueva
LS4 Cant. Borelli
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Comentarios

20.15
LR1 Folk. S. Olmos
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Ten. J. Pierelli

LR9 T. de Euya
LS2 Inform. - Rond. C. Prim
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Canc. Z. Ucelli

20.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. M. Simone - Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 R. Rossi
LS2 Esqu. Porteños
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Los Porteños

20.45
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Típ. R. Floreal
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Prismático: Turf
LS2 Canc. H. Velich

LS4 Cant. O. Alonso
LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. Beethoven
LR1 Sopr. M. Broders - Ten. D. Moore
LR2 Cant. L. Barreira - J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Típ. R. Biaggi - P. Singerman - Buono Striano
LR4 Aud. Noél: El juzgado de Camama - Típ. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: M. Simone - Típ. P. Maffia
LR9 T. de Cuyo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 C. Revista - M. Ortiz

LS4 Orq. H. Kumok
LS5 Continental Jazz
LS6 Trío Parra
LS8 Típ. Los Porteños

21.15
LR2 Canc. Vallinueva
LR8 Mar. S. Clara
LR9 R. Rossi
LS2 Estamp. del Arte
LS4 Cant. Forelli
LS6 Skechs cómicos

21.30
LR2 Típ. O. Rossano - Act. J. Rampullet
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Canc. R. Davelly
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Aud. Iberoamer.

LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Kumok - Mar. Salvadoreña
LR4 Orq. Filiberto
LR9 T. de Cuyo
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. F. Canaro - Canc. A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. L. Barreira
LR3 Conj. California
LR5 Pian. Masferrer
LR6 Ecos del motor
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. O. Alonso
LS5 Cía. Radioteatral

22.15
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR9 R. Rosi

LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR4 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Desde un teatro
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Cant. O. Alonso
LR8 Informativo
LS6 Dúo Los Troveros

23
LR1 Informativo
LR3 Ten. Borelli
LR8 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises



¡UN ESFUERZO EXTRAORDINARIO!

Todos los días menos los viernes,
a las 19, transmite
***RADIO Splendid* desde**

Berlín...
París...
Roma...
Nueva York...

A partir de las 19, y hasta las 19.18 inclusive, escuche las ULTIMAS NOTICIAS que interesan a todo el mundo, en CASTELLANO, y DIRECTAMENTE desde las ciudades nombradas.

Una vez más, y siempre...



RADIO Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

L. J. ROSSO-Doblas 951-65



LOS GRANOS QUE TANTO AFEAN!

ACNE - HERPES - SEBORREA - ZONA

Solamente un enérgico tratamiento depurativo, eliminará de raíz estas molestias, que tanto perjudican la apariencia de las personas

Un síntoma claro de las impurezas de la sangre lo constituyen las desagradables afecciones cutáneas, tales como granos, sarpullido, manchas, eczema, forúnculos, etc.

LAXANTE
DEPURATIVO
"RACIONAL"
DE
LA SANGRE



Autorizado por el Dep. Nacional de Higiene.
Certificado N° 5087 — VENTA LIBRE

El AZUFRE TERMADO es un auxiliar inapreciable como depurativo, porque actúa directamente sobre la sangre, eliminando las toxinas que se acumulan en el organismo.



Insistimos en que se siga el tratamiento aconsejable **bajo la dirección del médico**, para que se tenga el mejor resultado.

Azufre Termado, es un selecto producto de Laboratorio.



El **Azufre Termado** es un polvo blanco, muy fino y seco, de gusto agradable, que se incorpora o mezcla fácilmente en agua simple o azucarada, siendo en consecuencia fácil de administrar.



¡No se acepte el azufre común que se vende suelto!